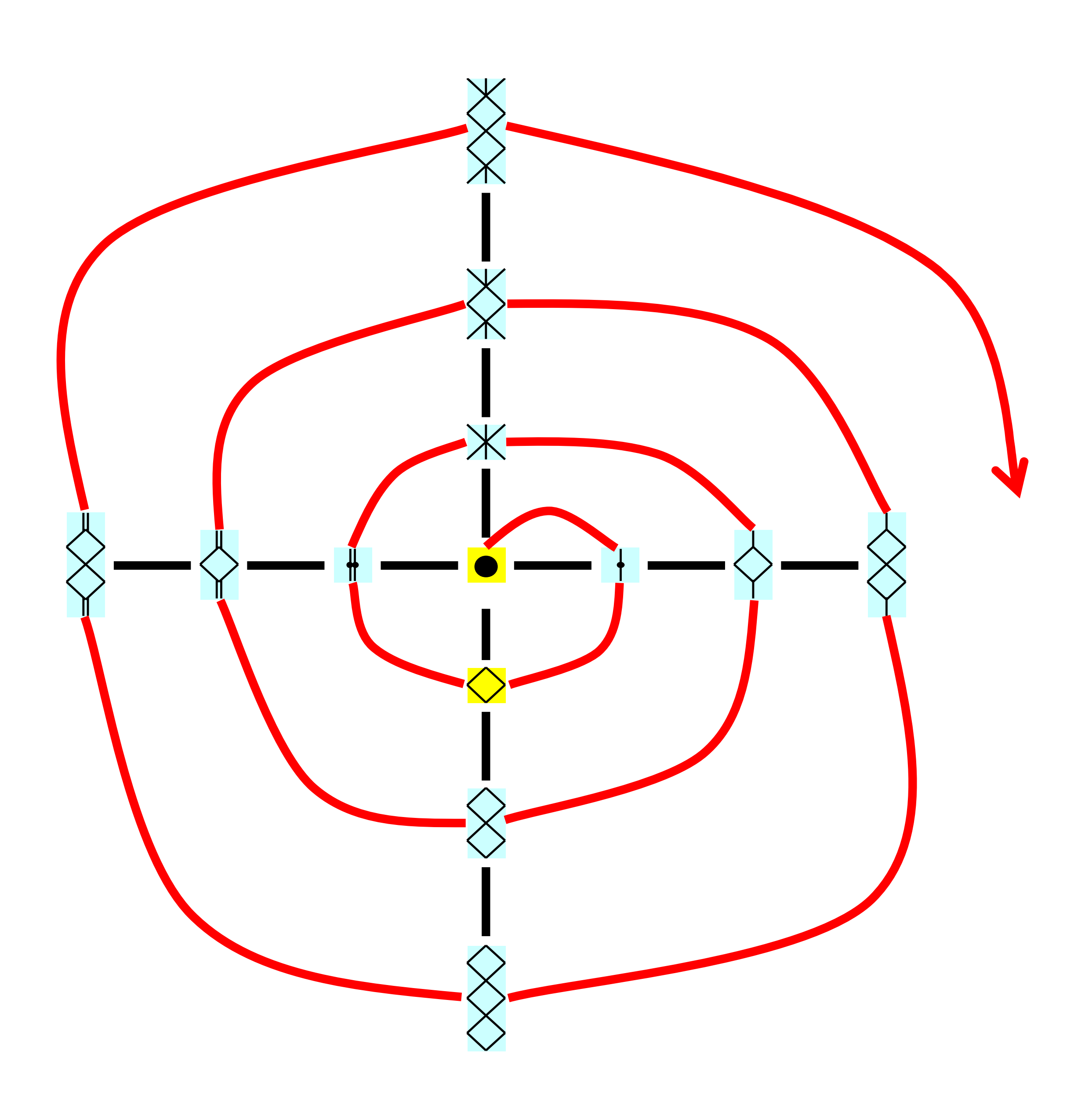
el Libro de Piedra

el Murmullo XXXV . 1241-1260

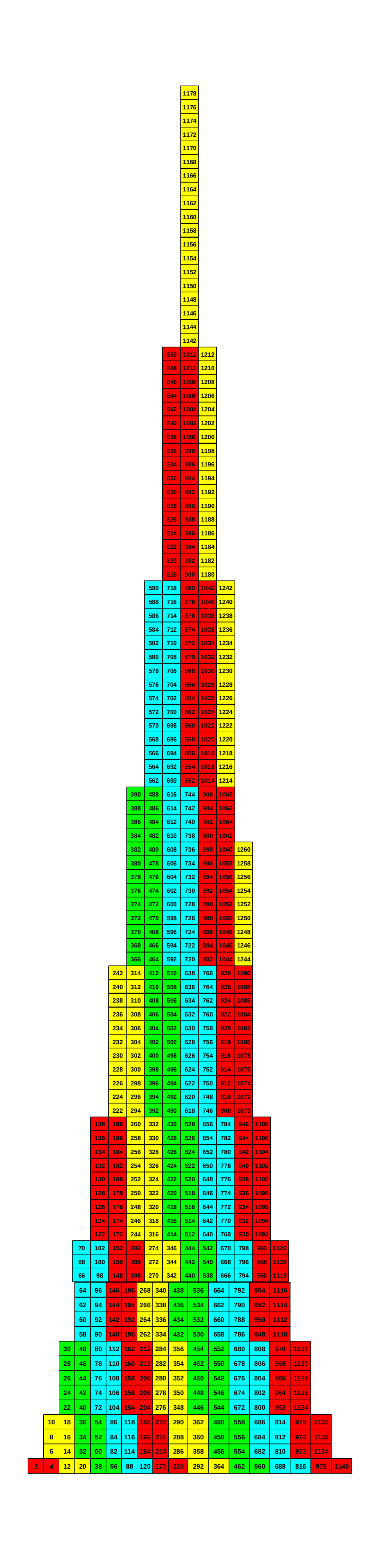




Cristóbal Garro

$_{0}$Su/n . Manuel Susarte* . 38,2%
$_{26}$Fe/Fe . José Manuel Ferrández . 15,3%
$_{23}$Es/V . Javier Puig . 10,5%
$_{30}$Fu/Zn . José Luis Zerón . 8,2%
$_{83}$Os/Bi . José María Piñeiro . 7,1%
$_{13}$Da/Al . Antonio Aledo . 7,1 %
$_{53}$Jo/I . Mª Dolores Arribas . 5,8%
$_{92}$Se/U . Laura Aznar . 5,8%
$_{28}$Fi/Ni . Antonio Gracia . 1,0%
$_{32}$Ge/Ge . Olga Ele Ge . 0,7 %
$_{62}$Le/Sm . Pepe Aledo . 0,3 %

***manuelsusarte@hotmail.com**



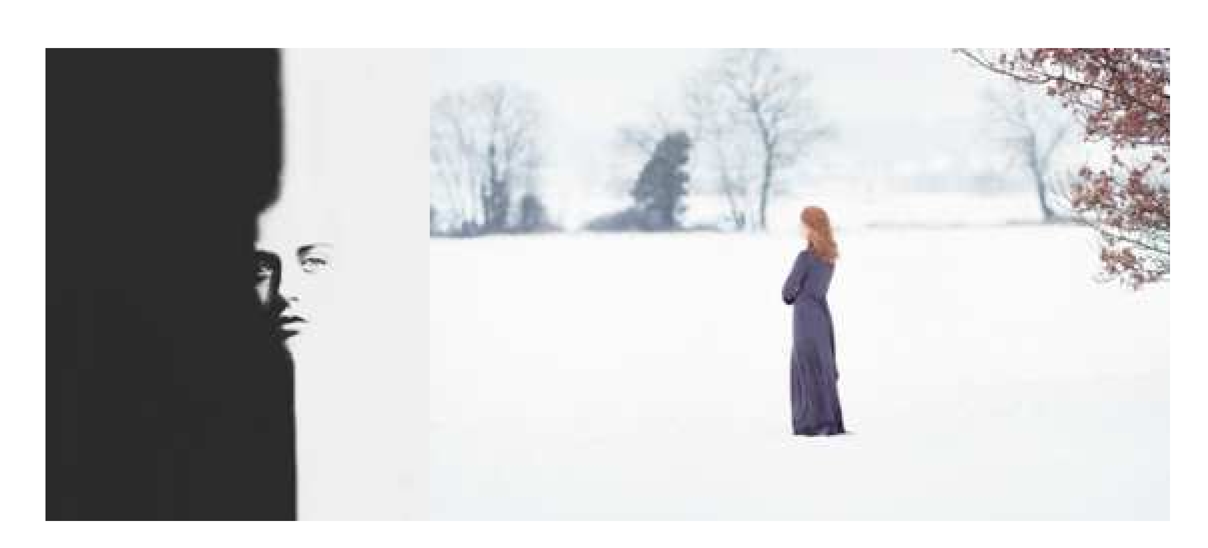
****

1241 . $_0$Su/n 22.106 *<21-10-13>* Movimiento-76

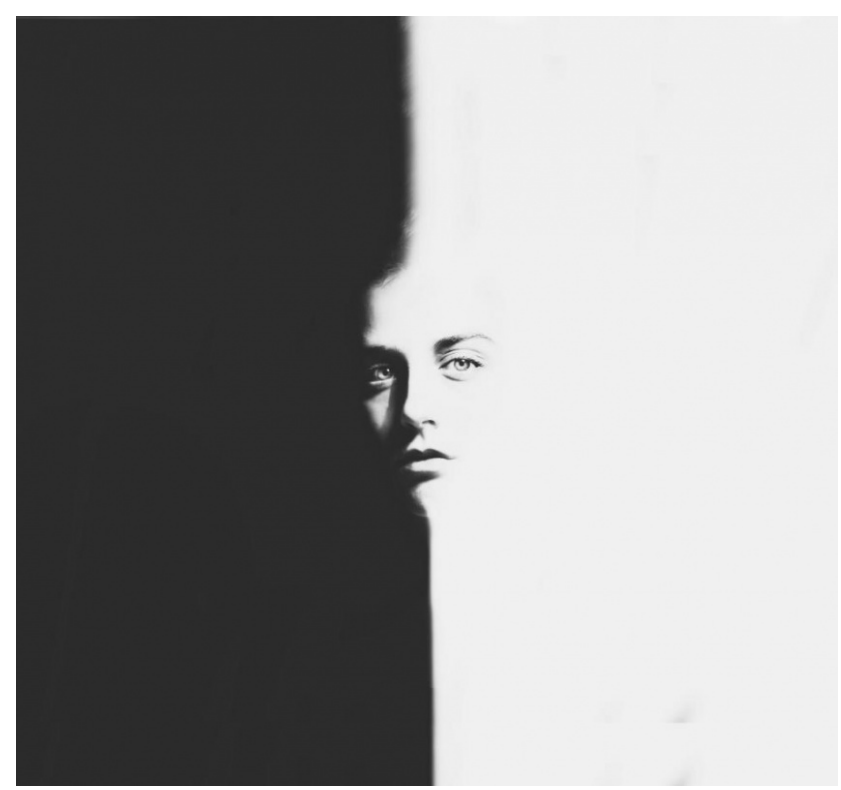
****

SINFONIA VISUAL

Movimiento LXXVI . Silvia/Lane



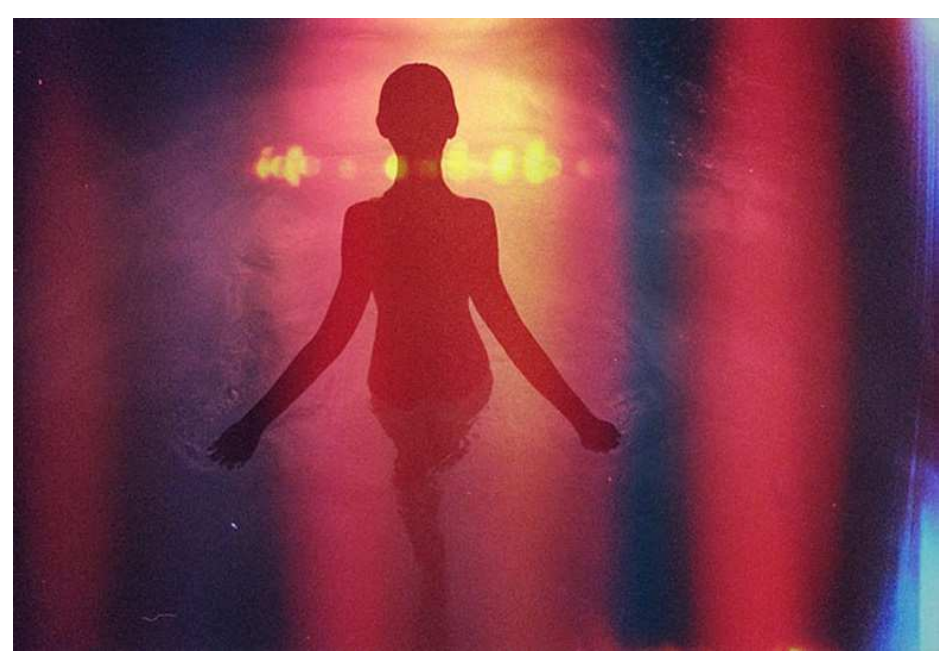
Silvia Grav
Serruya Charles
Kesler Tran
Alen Barbosa
Sergey Korolkov
Thomas Devaux
Noor One
Paul Morel
Sebastian Hilgetag
Julia Kiecksee
Sarah Kjelleren
Amber Gray
Adriana Gerasimova
Ruslan Lobanov
Guderman
Alexander Mavrin
Ingrid Endel
Nelleke Pieters
Jonathan Becker
Cat Lane



Silvia Grav



Serruya Charles



Kesler Tran



Alen Barbosa



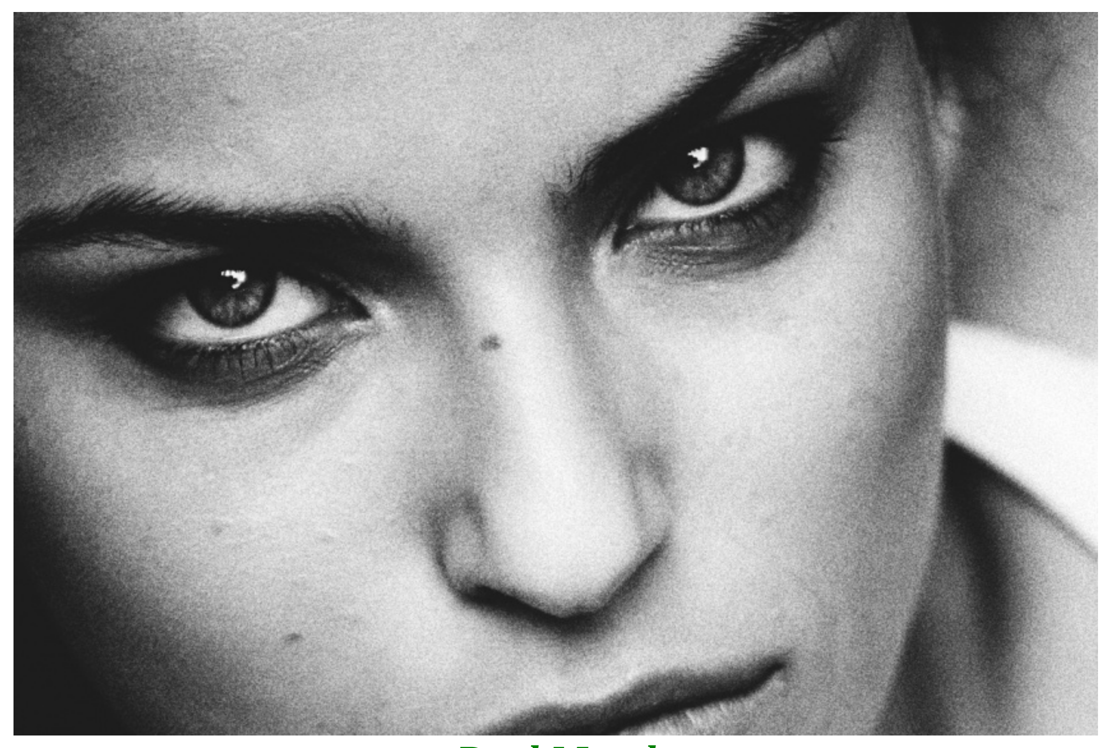
Sergey Korolkov



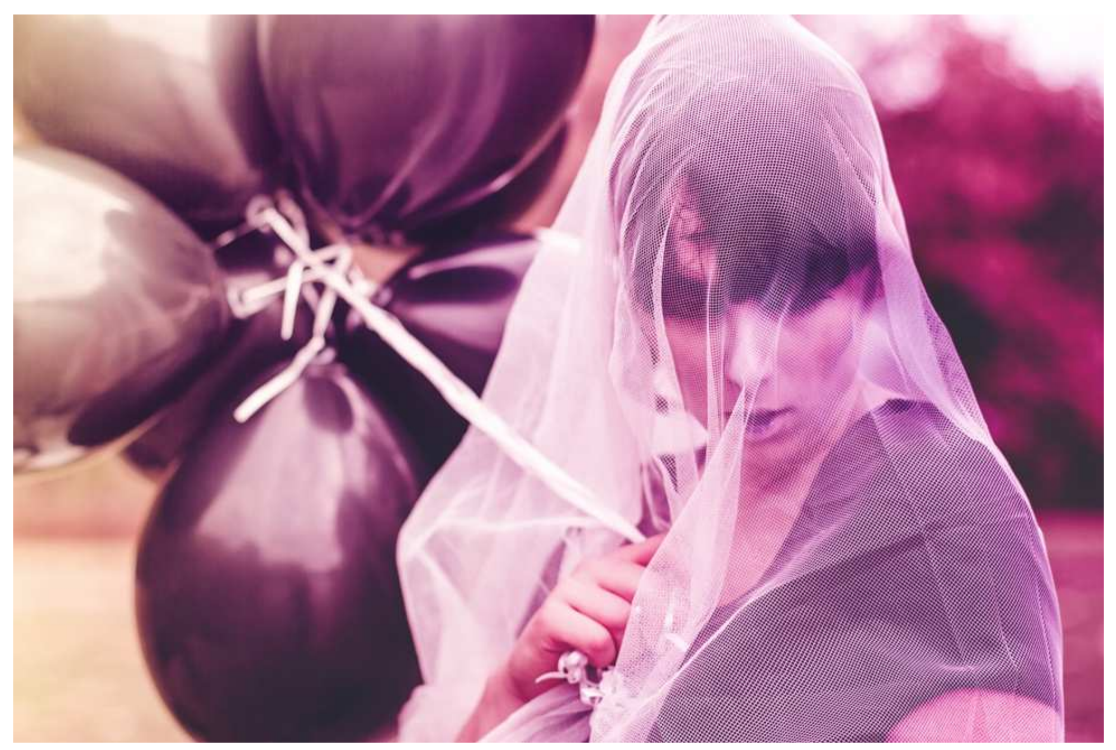
Thomas Devaux



Noor One



Paul Morel



Sebastian Hilgetag



Julia Kiecksee



Sarah Kjelleren



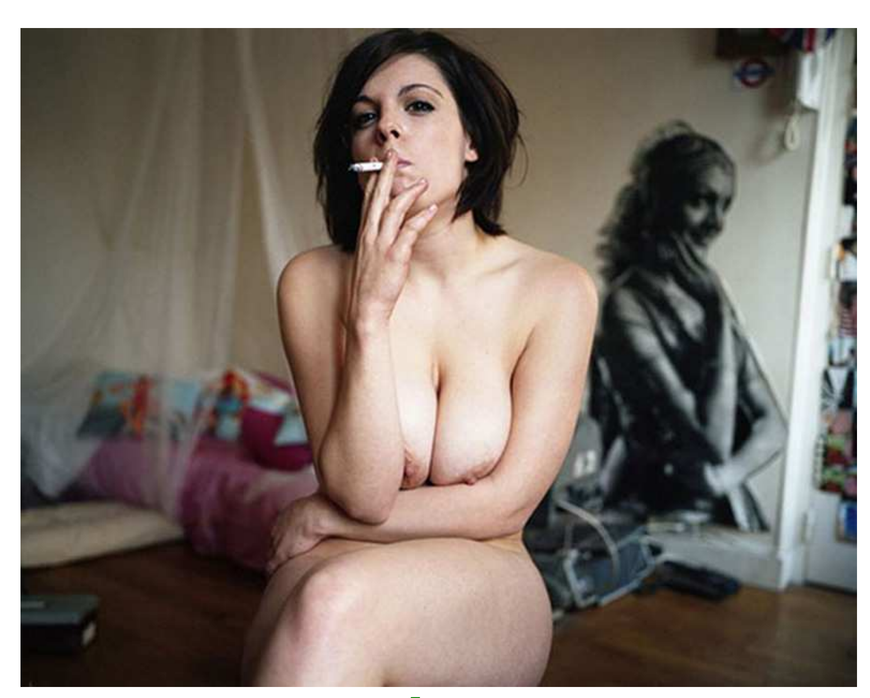
Amber Gray



Adriana Gerasimova



Ruslan Lobanov



Guderman



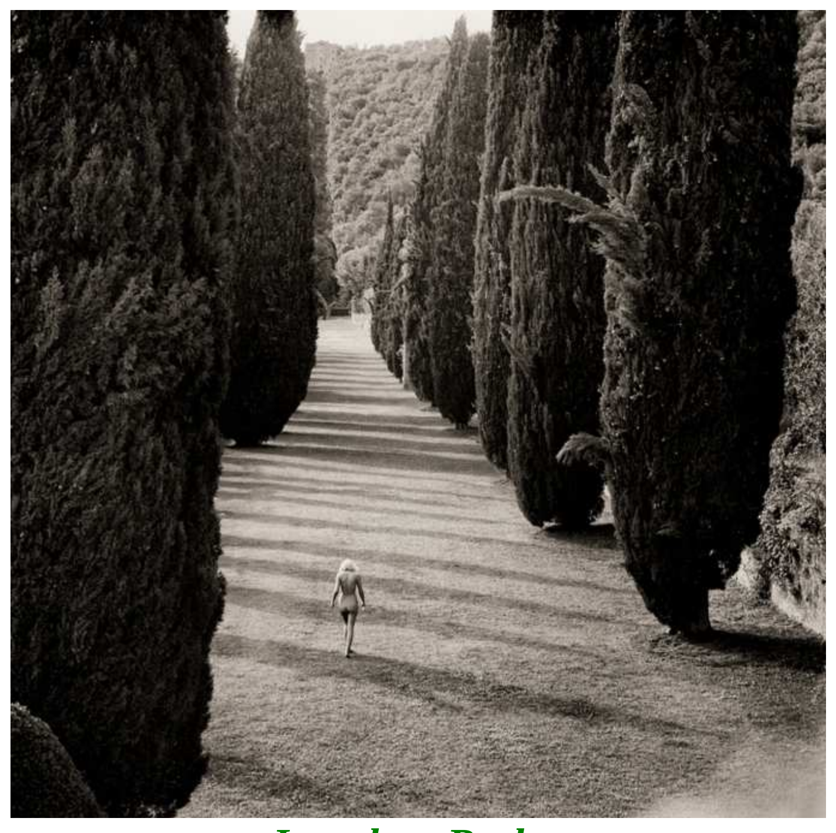
Alexander Mavrin



Ingrid Endel



Nelleke Pieters



Jonathan Becker



Cat Lane

Movimiento-76 Variación-1ª

el Rostro del Atardecer

ella rechaza la idea de unidad a favor de una pluralidad de experiencias, estimulada por la idea de no volver atrás y de avanzar siempre hacia adelante los detalles de las cosas se modifican, los límites navegan ante sus ojos cansados

debe desaparecer por un tiempo en su propia singularidad y vivir a la deriva del tiempo, ella es un simple fragmento que sobrevive como un gusano en una grieta

porta en su interior una atormentada esfera de nubes, como una linterna ciega se va dando cuenta progresivamente de que la diversidad de experiencias está siendo puesta en peligro por su propia naturaleza interna

todo lo que hace está orientado en la misma dirección y amenaza con fundirse en un único impulso dirigido hacia un objetivo invisible, la dirección apunta hacia un paisaje en el que perderse donde tendrán lugar cambios silenciosos

tras comenzar rechazando la idea de unidad a favor de una pluralidad de experiencias sus vagabundeos han llegado al punto de partida y representa una y otra vez la misma escena en el mismo viejo parque con la nieve sobre el suelo y miradas de espera en todos los seres invisibles que la cercan

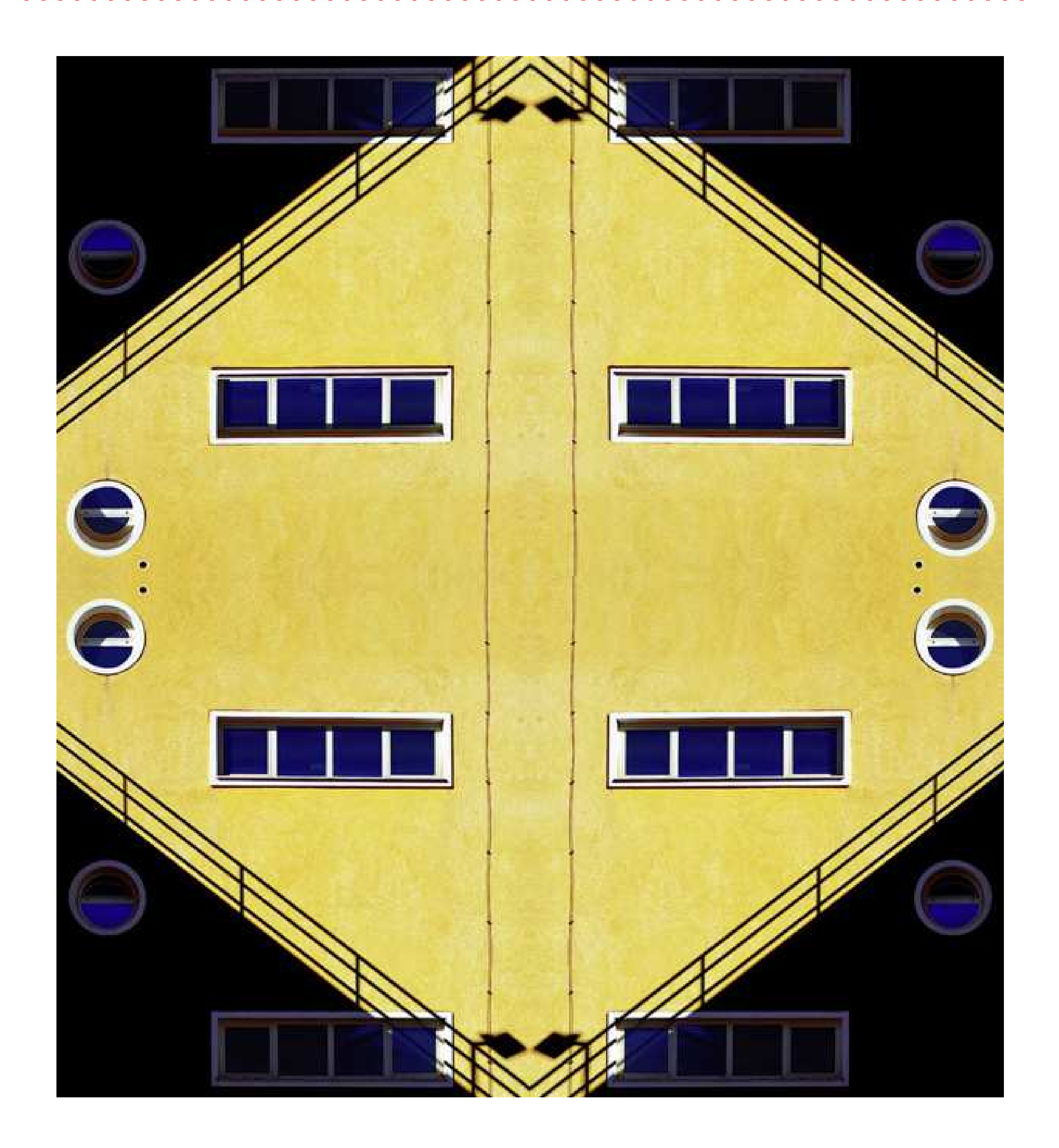
por fin conoce todo lo que implica la levedad, ya no impedida por la cárcel del lenguaje resbala hacia su pasado

detenida en silencio presta oído al murmullo secreto del atardecer y contempla su rostro

****

1242 . $_0$Su/n 22.107 *<22-10-13>* Verbo

****



Verbo

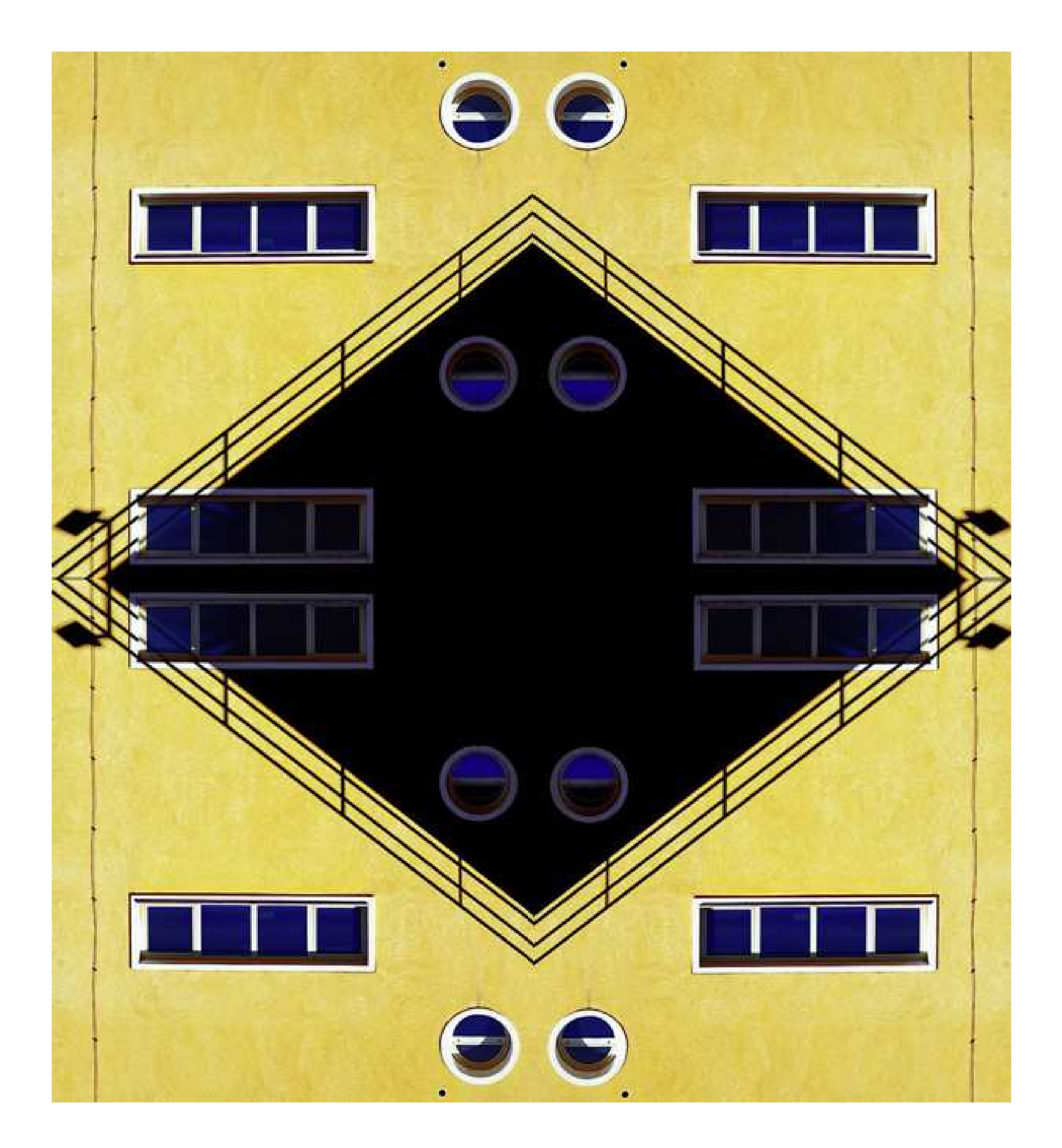
Motor alquímico – de la materia, del espacio, de los sucesos mínimos y máximos.

m-1238 $_{83}$Os/Bi 18.479

Amigo Piñeiro, te adjunto la versión provisionalmente-definitiva de M-XXXIV Números Elementales, en m-1238 "*aparece*" tu diccionario Lógico-Patafísico, acerca del cual tengo cierto comentario. Por ejemplo, en la definición de VERBO **utilizas una serie de términos que no han sido previamente definidos:** MOTOR, ALQUÍMICO, MATERIA, ESPACIO, SUCESO, MÍNIMO, MÁXIMO, EL, LA, LO, DE, Y. **Pues bien, hasta que no definas estos 12-términos el significado de** VERBO **no quedará lo suficientemente claro.**

Claro que el problema de los diccionarios es su circularidad, para romper el engorroso círculo vicioso habría que definir los términos diccionáricos mediante otros términos que no se encuentren en el diccionario, es decir, habría que definir los fonogramas en referencia a ideogramas, y los ideogramas, a su vez, referirlos a sustancias elementales que se encuentren en la naturaleza desde antes del principio. En resumen, habría que referirlo todo al vacío primordial, e ir analizando cómo a partir de el se generan sucesivamente las sustancias elementales, los ideogramas y los fonogramas. Para acometer esta grandiosa tarea se precisarán generaciones de murmulladores trabajando a tiempo completo, para lo cual habrá que recabar la ingente cantidad de recursos pecuniarios necesarios, lo cual podrá hacerse aplicando a las transformaciones metálicas la sabiduría alquímica contenida en el Libro de Plomo <*véase m-1219*>: imitando la obra de la naturaleza no es una imposibilidad lógica producir metales preciosos como oro, platino, paladio, iridio, rutenio, etcétera, a partir del vacío, o del hidrógeno y el oxígeno contenidos en el agua, o del oxígeno y el nitrógeno y los gases nobles contenidos en el aire... habrá que poner en marcha un plan de transmutaciones trasgeneracionales... supongo que podemos contar contigo para dedicarte a esta noble tarea digamos durante las 100 o 200 próximas reencarnaciones...

$_0$**Su/n 22.107 . 12:42** ***<22-10-13>***



Pues tienes razón. Por ineludible lógica, los términos que incluyen la definición de VERBO, si no están ellos mismos definidos, extraño concepto de Verbo nos darán. Ahora bien, como no movemos en el campo de lo patafísico, la aparente desorganización y lo caprichoso de la evolución de tales términos y conceptos, es condición normativa de su convocatoria y naturaleza. De todos modos, quedan pendientes de súbita aclaración en próximas entregas del diccionario imaginario.

Por cierto, poca correspondencia más patafísica que la que mantenéis tú y Josema a propósito del vallismo.

$_{76}$**Os/Bi 18.479 . 23:28** ***<22-10-13>***



Josema, el amigo Piñeiro nos moteja de patafísicos, pero yo me considero más vallista que patafísico, e incluso más alquimista cuántico y/o artista kimir que vallista, pero también pienso acerca de mí mismo como murmullador y ormirano de pro, y mugásico y terrícola y visitante de este universo local: habría que construir una función discontinua que asignase valores discretos a cada una de las cosas que somos, a la cual bien podríamos llamar "*la Función Asignadora de Valores Cuantificadores Discretos*"; o símplemente: "*F.A.V.C.D.*"

$_0$Su/n 22.108 . 09:17 *<23-10-13>*

****

1243 . $_{26}$Fe/Fe 22.187 *<25-10-13>* Opalkismo

****

Josema, el vallismo será uno más entre los “*-ismos*” y acabará siendo pasto del olvido y la desmemoria a menos que le demos una fundamentación “*filosófica*” seria.

“*Filosófica*” en el sentido de “*amor a lo verdadero*”. Y al decir “*verdadero*” me refiero a lo que es incontrovertiblemente cierto: el micromundo elemental, donde ocurre realmente lo decisivo, todos los sucesos del mesomundo y el macromudo no es más que ilusorio juego de espejos y construcciones fruto de estados de excitación del vacío provocados por la mente, no porque así lo haya decidido y mediante un plan deliberado, no, sino de modo, por así decirlo, fisiológico, porque así funciona la mente y no puede dejar de funcionar.

Para ir delimitando el terreno, en líneas generales, la filosofía de todo este asunto que nos ocupa bien podría estar dividida de este modo:

Esbozo de la subdivisión del Arte Kimir, el sostén del pensamiento filosófico del vallismo, cuyo objetivo no es otro que saltar las vallas de todo tipo que han ido colocando los gerifaltes del sistema para hacer la vida más complicada y más difícil.

Crónica Ekarkó

I . Alquimia Elemental Cuántica

Números elementales, partículas, elementos, moléculas, Matemática, Física Matemática, Física, Fisicoquímica, Quimicofísica, Química, Bioquímica, Geología y Botánica, Ciencias de la Tierra, Biología,

Ecología, Ingeniería Genética, Cibernética, Teoría de Redes, Cosmología Comparativa, Evolucionismo Cosmológico, Lógica Analítica de Leyes, Teoría de Diseño y Síntesis de Universos…

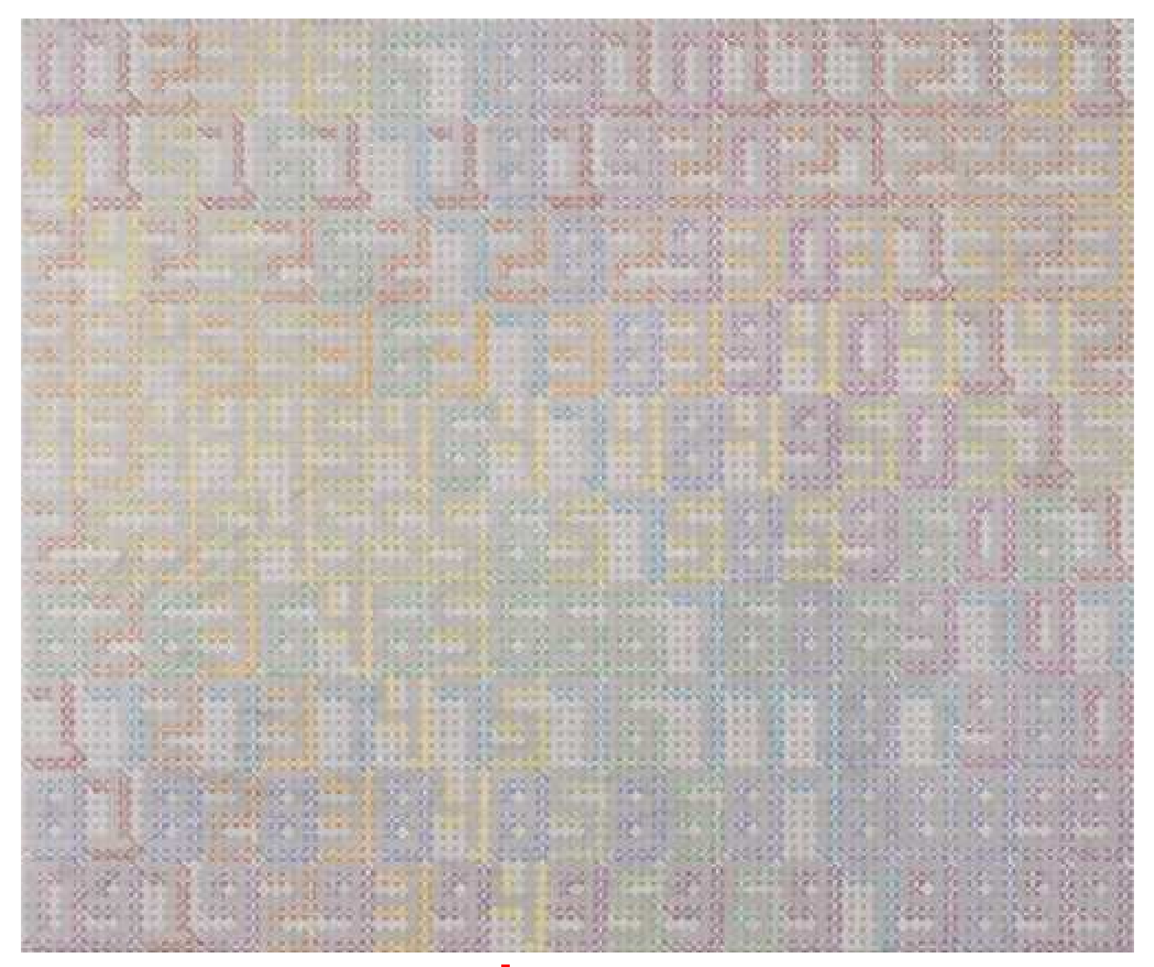
II . Fenomenología Naturalista Cuántica

Psicología, Antropología, Historia de las Artes y las Ciencias, Teoría de Construcciones y Procesos, Teoría de Seres, Teoría de Lenguajes, Lingüística Comparativa, Métodos de Resurrección de Lenguas Muertas, Síntesis de la Lengua Común Futura…

No es necesario decir que escribir la CRÓNICA EKARKÓ, la obra enciclopédica que constituirá la base del Arte Kimir, mantendrá ocupadas a generaciones de murmulladores vallistas. Yo, por mi parte me he propuesto reencarnarme, en unas cuantas vidas futuras, como murmullador vallista, confío esperanzado en que tú también obres de igual modo, y así podremos pasarnos alegremente eones de tiempo escribiendo tranquilamente los cientos de miles de volúmenes de la CRÓNIKA EKARKÓ, donde deberemos fijar lo esencial del pensamiento y de la cultura humana y también facilitar la información necesaria para que los humanos pueden llegar a sobrevivir a la muerte explosiva del Sol, y transmitan la crónica a otras especies habitantes de otros planetas orbitando en torno a otras estrellas.

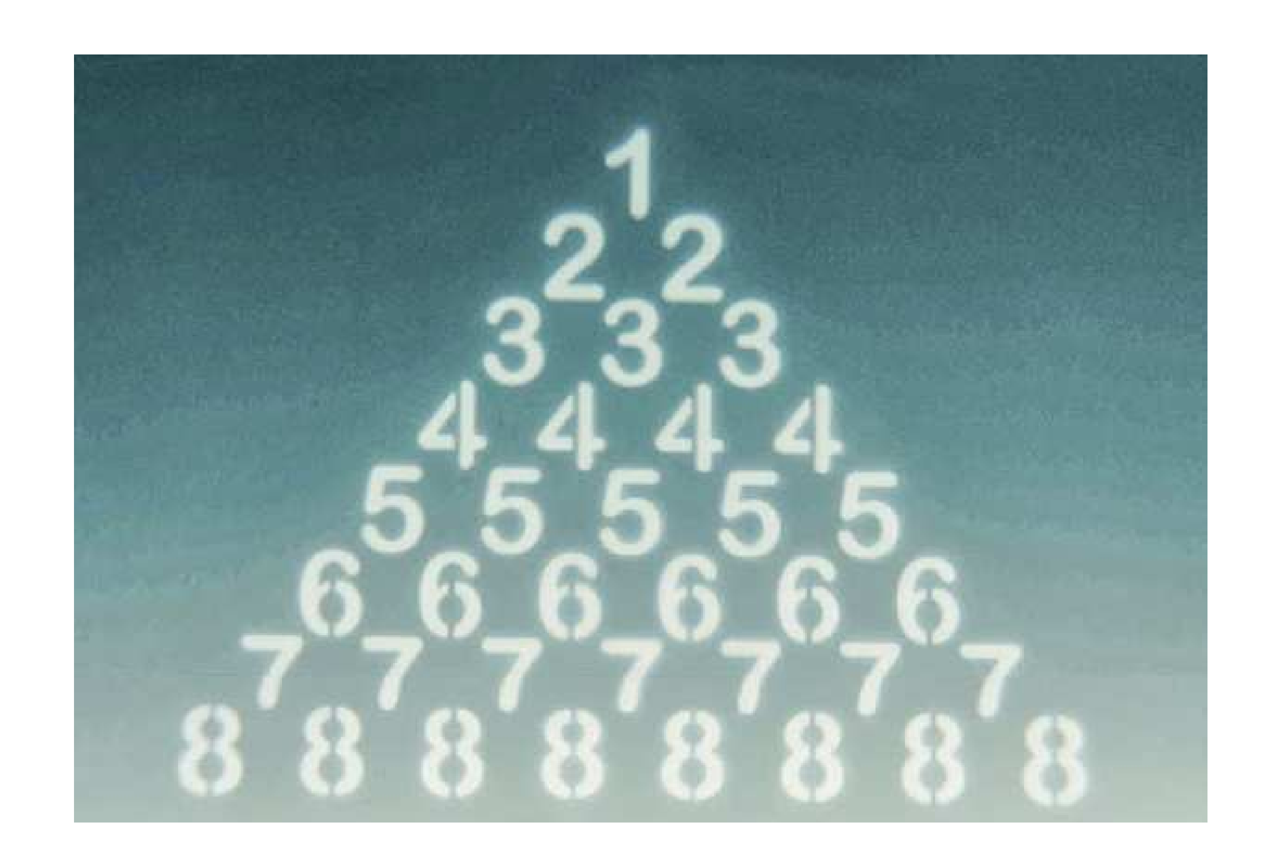
Hay dos tipos de especies en el Multiverso, las que no llegan a sobrevivir a la muerte de su estrella: los sedentarios. Y los que han sobrevivido a la muerte de su estrella: los nómadas. No es necesario decir que los vallistas somos nómadas y hemos venido a convertir en nómadas a los sedentarios humanos.

$_0$Su/n 22.109 . 20:54 ***<24-10-13>***



Xylor Jane
Snow Globe for Roman Opalka 0-99
20×24 inches, Oil on wood panel, 2011

Veo con estupor, Manuel, que has olvidado completamente el opalkismo en aras de un vallismo exacerbado. Para poner remedio a tan desastrosa situación, he aquí que te remito un texto opalkista dentro de un contexto vallista.



69

El diecinueve de Julio de 1968 Roman Opalka se hallaba pasando unas cortas vacaciones en la aldea albanesa de Pachova. Acababa de imprimir el número 68 de la serie de números que venía imprimiendo desde hacía tiempo. Tenía previsto dibujar todos los números naturales siguiendo su orden hecho a imagen de la naturaleza, pero le había surgido un grave problema. No sabía cómo afrontar la impresión del número 69 y no hacía más que darle vueltas a esta imposibilidad. Ese número, por alguna razón, se le resistía, tal vez debido a su estructura fuertemente interior e íntima o a su simetría invertida o a quién sabe que extraña circunstancia.

El atasco experimentado en su trabajo, completado hasta entonces sin grandes dificultades, lo había sumido en una profunda depresión.

Una noche, en la taberna de la aldea, entabló conversación con una joven aldeana que atendía el mostrador. Opalka le habló de sus obsesivos números y de cómo estaba casi dos semanas y media dándole vueltas al 69 sin obtener ningún resultado. La tabernera había sido alumna del Dr. Jung y tenía una biblioteca formada por varios cientos de tomos de historia europea. Le prestó a Opalka un grueso volumen de la historia de la aldea desde su fundación, el seis de noviembre de 3253 antes de Cristo, hasta el siglo XVIII, en que la historia se interrumpe bruscamente, cuando se acabaron las páginas del libro, con las palabras "sesenta y nueve".

Opalka leyó con interés, con ahínco y con furor el grueso mamotreto de apretadísima letra gótica, buscando el secreto pasadizo que le permitiera acceder a la triunfal impresión del obstinado número.

En la página 1069 Roman Opalka lee con asombro la historia de dos frailes que yacieron con sendas monjas al modo 69 en un oscuro convento perdido entre las oscuras montañas de Montenegro, y concibe la aparatosa idea de ir hasta el convento para conocer de cerca el curioso episodio, debido al oscuro vínculo que guardaba con su obsesivo trabajo.

Sin pensarlo dos veces hizo la maleta y se encaminó a través de sombríos valles de apretado y confuso bosque. Al cabo de un mes llamaba a las puertas del tétrico cenobio.

Fue alojado en una celda desde la que podía divisar un extenso y oscuro paisaje de barrancos y precipicios. Allí comenzó a llevar una vida dedicada a la concentración y la reflexión. Quería tener la gran idea.

Los días fueron pasando con magnífica estupidez hasta conseguir que le dejaran husmear en los polvorientos archivos del monasterio.

Tras 68 días de infructuosa búsqueda por fin dio con un antiguo legajo, añadido al final de un tratado de Teratología Pneumática, en el que se exponía con lujo de detalles todo lo relativo al ayuntamiento de aquellos religiosos y religiosas.

El opúsculo, de 69 páginas, iba firmado por un tal Domenico D'opalco, y al leer aquel nombre a Roman Opalka le entró un sudor frío por el cogote y cayó al suelo presa de un estado de inconsciencia y subconsciencia totalmente subjetivo.

Según logró averiguar tras largos meses moviendo las manos y gesticulando de todas las maneras posibles, ya que aquellos monjes tenían prohibido hablar con la boca o escribir con las manos cosas a un extraño cuyo apellido comenzara por O, el tal D'opalco había sido un fraile natural de la frontera húngara, pues había nacido justo encima de la raya fronteriza, teniendo su madre al parirlo una pierna en Hungría y otra en Bulgaria. Más tarde abandonó el servicio regular y se largó con una extremeña natural de Trujillo que pasaba por allí, por haberse desviado del camino de Santiago.

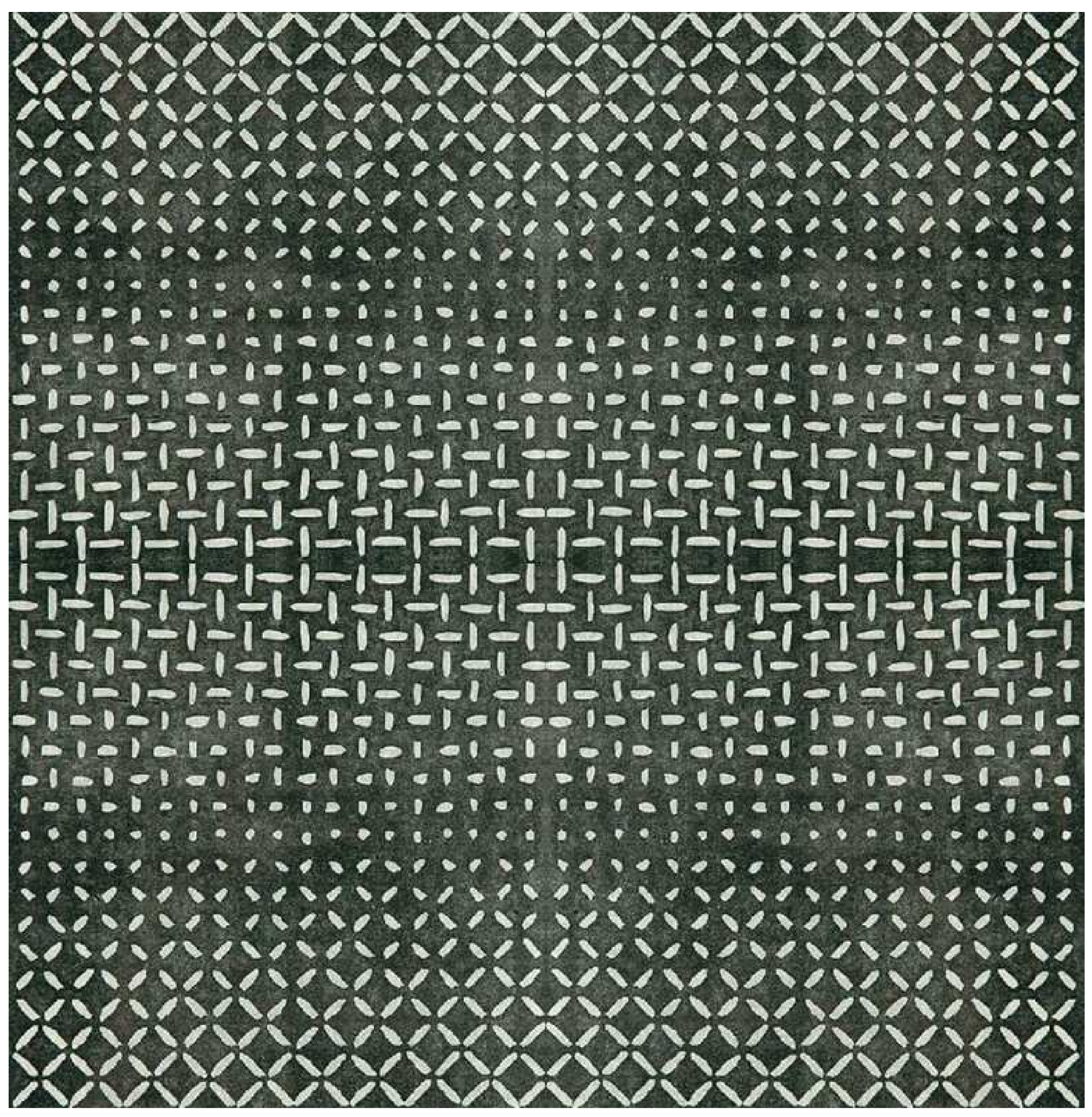
En Abril de 1969 Opalka descendió del tren en la estación del Norte de Madrid y cogió un autobús para Trujillo.

Después de indagar en los archivos municipales, averiguó que los descendientes de la pareja habían muerto todos excepto uno, que emigró al propio país de Opalka en Octubre de 1869, se instaló en misma ciudad de Opalka, en su misma casa.

Al llegar al hotel aquella noche observó por primera vez que el número de su habitación era el 69. Al entrar en la habitación observó el espejo curvo que habían puesto allí y se vió a sí mismo pero al revés.

Esa misma noche imprimió con éxito el número 69 después de 68 intentos fallidos.

$_{26}$Fe/Fe 22.187 . 10:51 <25-10-13>



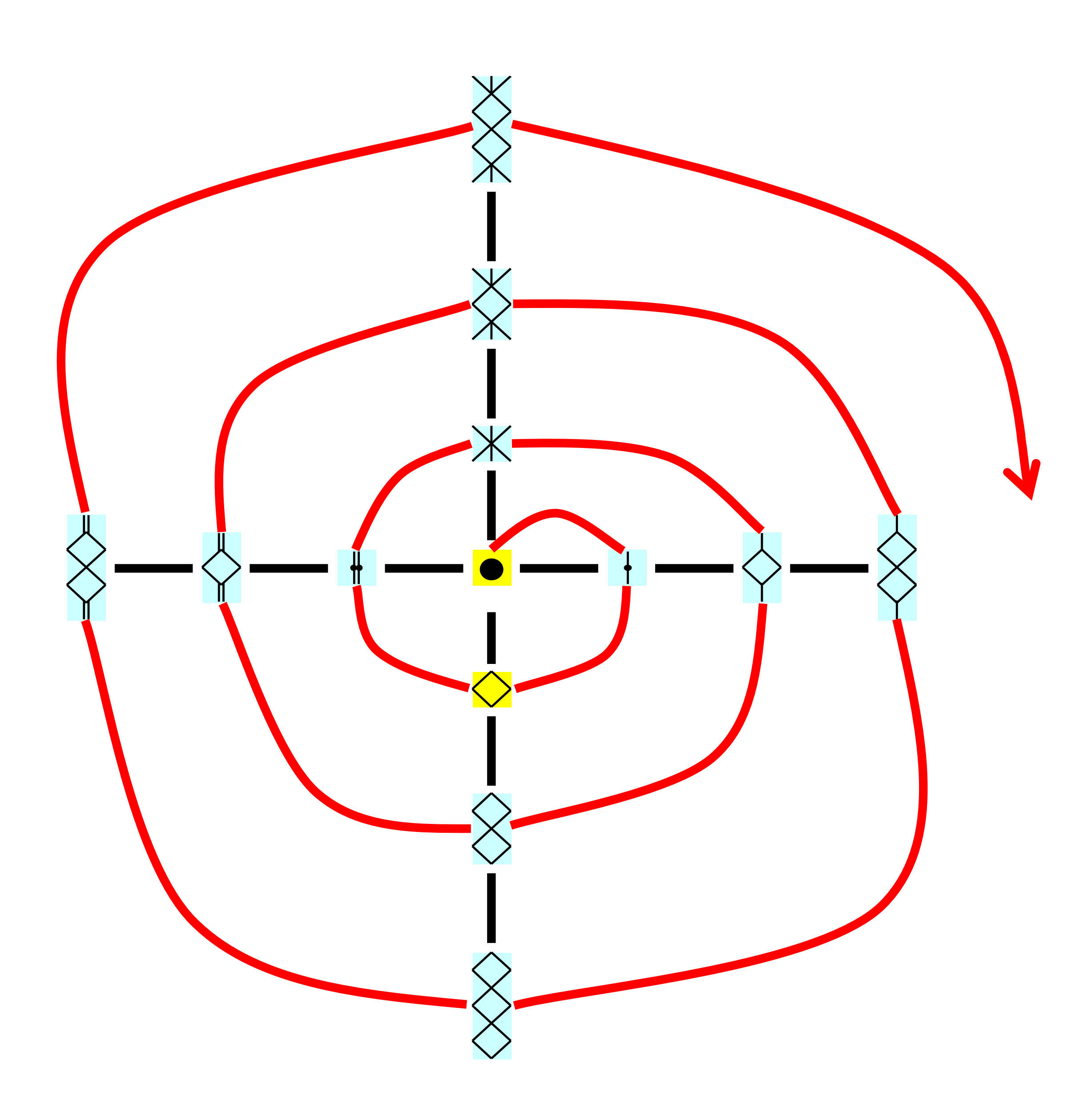
Roman Opalka
The soul of numbers
80×80 inches, Oil on wood panel, 2010

Josema debo decirte, que recientemente se ha sabido, que en los últimos años de su vida Opalka se volvió antiopalkiano, es decir, al mismo tiempo que componía sus cuadros con cifras hindurarábigas consecutivas dirigidas hacia el inalcanzable infinito, de modo secreto, componía cuadros enigmáticos como este, “*The soul of numbers*” <*El alma de los números*> donde las cifras se han disuelto en su esencialidad geométrica y prefiguran los “*números elementales*” con los que Opalka soñaba.

En este raro cuadro antiopalkiano de Opalka, desde la perspectiva vallista y kimir podemos ver como el cero-punto cobra vida para configurar la cuerda que escenifica el uno-línea, que a su vez genera el luminoso-cuatro.

Ya se que resulta difícil pero debemos ir preparándonos para ir separándonos emocionalmente de las grafías hinduarábigas de los artificiales números naturales, para ir entrando en el territorio ignoto de los naturales números elementales kimir.

En el diagrama de flujo que sigue podrás visualizar a placer las serie de los números elementales pares *"0/14"* dispuestos en una cruz de líneas que emanan del cero-puntual, y todos ellos recorridos por la ubicua serpiente espiral, condenada a reptar siempre moviéndose hacia un infinito que ella sabe inalcanzable porque en su trayecto los naturales números elementales kimir pares se desmoronan, se rompen, se desintegran, generando números isoméricos y matéricos vivos que gozan de la propiedad de la inmortalidad, y son por tanto susceptibles de servir de materia prima para la composición de los seres que pueblan este universo donde hemos escogido vivir.



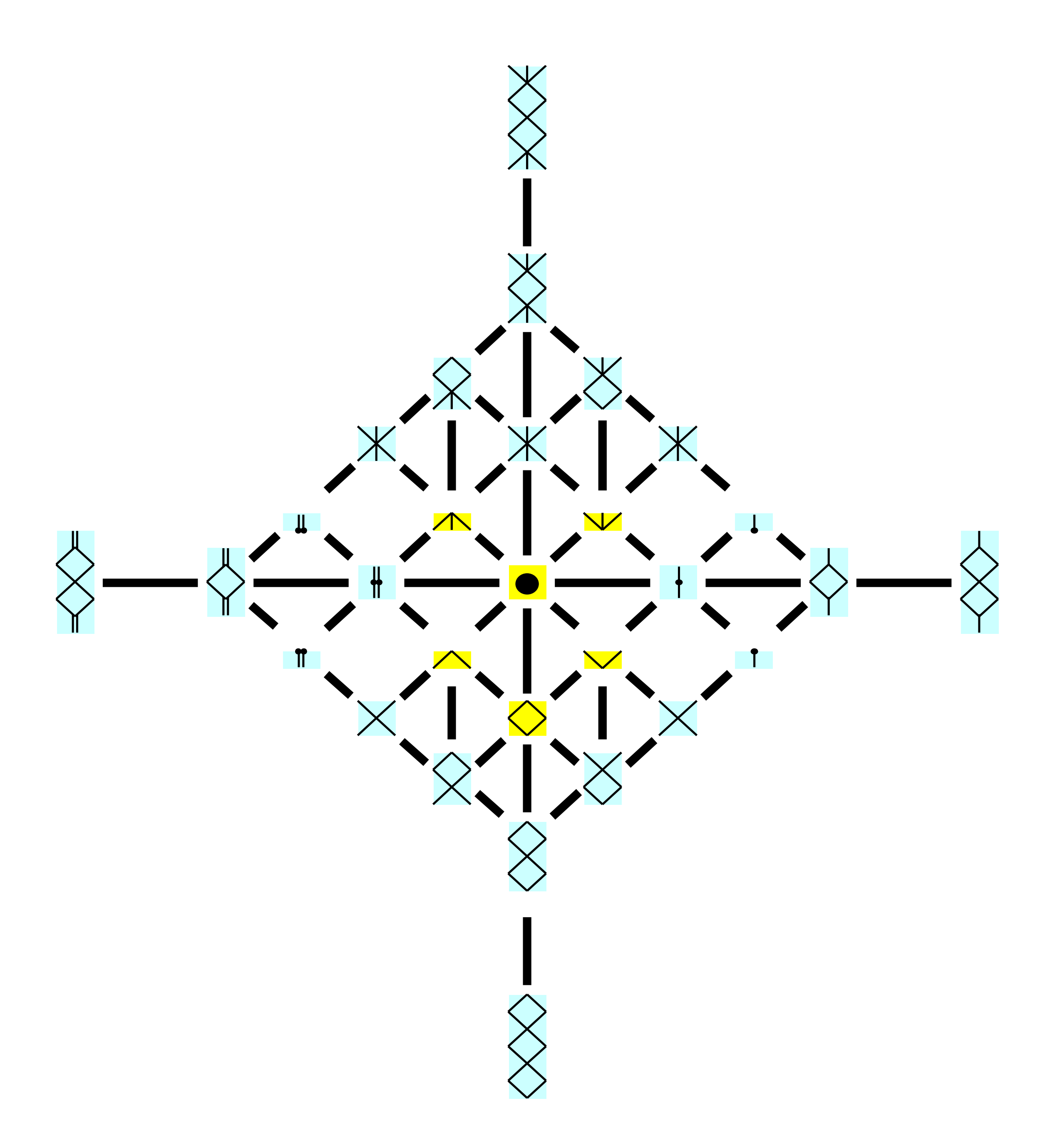
Hay un diamante matricial que es el origen de 4-series infinitas de números elementales kimir pares.

Dos series (*horizontales*) dibujan la línea de la tierra, dos series gluónica y/o biariraícas poco pobladas por los subconjuntos de rupturas y/o eliminación desintegrativa.

Dos series (*verticales*) dibujan la frondosidad de las ramas y las raíces, ambas isomeritativas y/o transustancionales en grado sumo.

El conjuto está recorrido por ua serpiente espiral que nace en las profundidades intrínsecas del cero tripe y trinitario-batiru, "*unotres*", que gira sobre el centro generatriz sin límite alguno para su crecimiento reptílico y conmiserativo.

Claro que estas palabras pueden incluir semillas de oscuridad significatia que solo puede desvelarse diciéndolo todo en lenguaje kimir mudo e íntimamente estructural, las alegres palabras no pueden ir más allá de sí mismas, tendremos que frecuentar los números kimir antiguos y futuros.



$_0$**Su/n 22.110 . 17:12** ***<25-10-13>***

****

1244 . $_0$Su/n 22.112 *<27-10-13>* el Diamante

****



Josema, en el conocimiento está dada la naturaleza pero también la humanidad en sus asociaciones y sus obras culturales, todo ello se conoce, mas el conocimiento de la cultura como acto que constituye el sentido de este objeto le pertenece también al estimar y al querer.

El conocimiento no se refiere al objeto con un sentido cambiante, en vivencias cambiantes, y en cambiantes afecciones y acciones de ese fantasmal "*yo*" del que somos portadores durante un tiempo, dos tiempos y medio tiempo.

Junto a la doctrina lógica formal del sentido y la doctrina de las proposiciones verdaderas como sentidos válidos, en la actitud natural tenemos aún pendientes otras investigaciones científicas: separar las familias de objetos y examinar con universalidad de principio lo que pertenece irrevocablemente a cada zona; y visualizar cada objeto de la naturaleza tanto en sí como tomado relativamente respecto a todos los otros objetos de los cuales solo está relativamente separado pero intrínsecamente relacionado

configurando una tupida red de relaciones que se modifica a cada instante merced a excitaciones procedentes de las interioridades de la mente que en última instancia es el objeto de todo conocimiento.

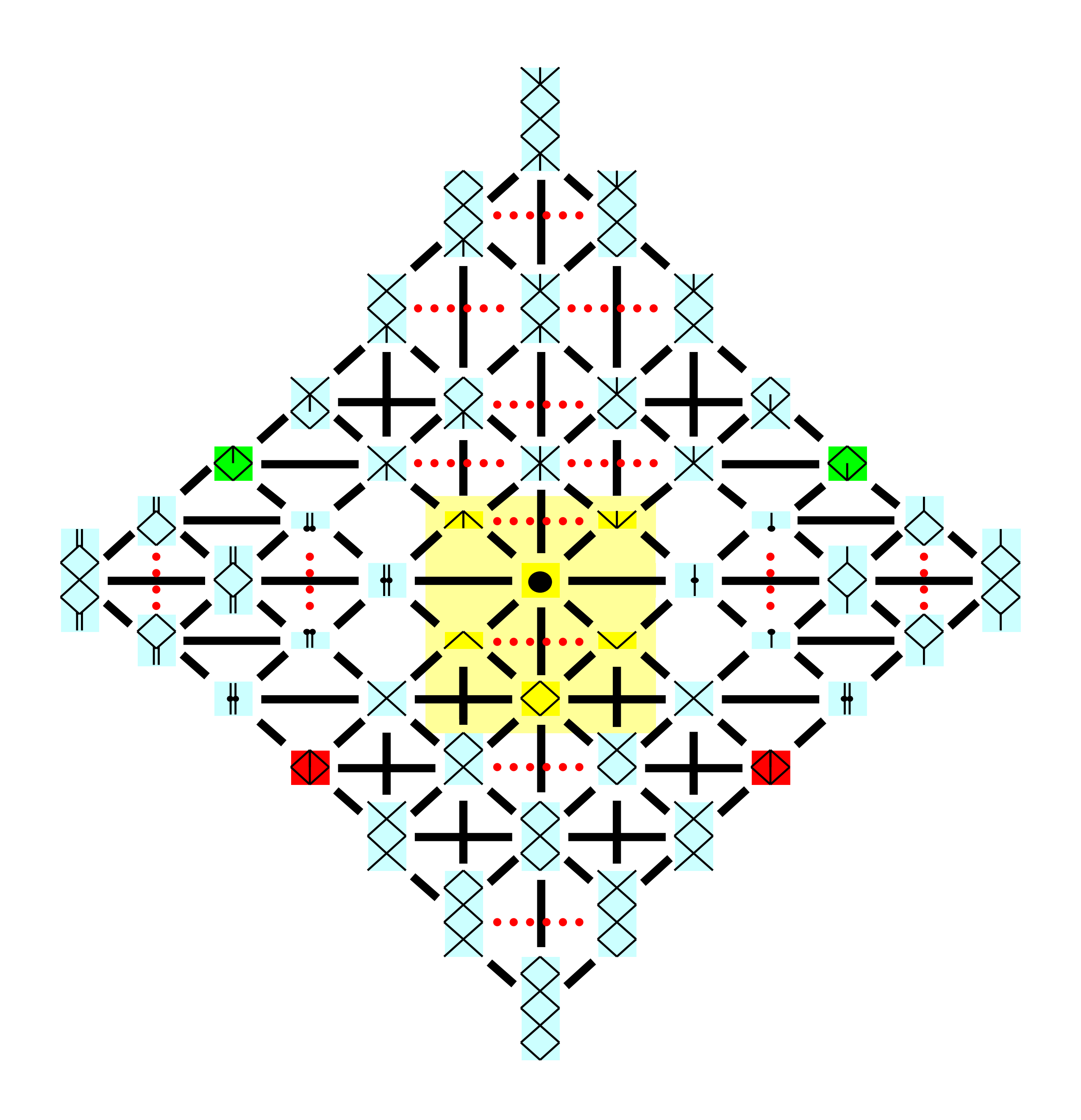
Los Vallistas Kimir cultivamos la ontología de la naturaleza, en esta disciplina a un tiempo irreductiblemente antigua y revolucionariamente nueva exponemos el sentido de un objeto como objeto de conocimiento, exponemos aquello sin lo cual no puede ser pensado un objeto de la naturaleza si ha de poder ser tanto verdaderamente existente como potencialmente existente.

Examinamos pues el sentido de la experiencia externa determinada por su naturaleza intrínsecamente material pero primordialmente ligada a algo indecible que no es material pero es la causa de lo material, siendo el sentido de su verdad lo que hace a sus constituyentes inequívocamente determinados y absolutamente irrevocables.

Se hace sentir el problema de la posibilidad de aproximarse al ser de los objetos mismos. La naturaleza es en sí, sigue en sí su curso tanto si nosotros existimos a la vez que ella y la conocemos, como si no.

Parece en principio que con que comprendiéramos tan solo la posibilidad de su conocimiento la naturaleza podría llegar a ser comprensible descomponienendo (*análisis*) y volviendo a reunir (*síntesis*) sus constituyentes esencialmente elementales y últimos los cuales a pesar de su apariencia compuesta son generados a partir del constituyente más liviano y más simple, recorriendo en las secuencia adecuada los prácticamente innumerables caminos en los que se subdivide el camino real, invariablemente recorrido por las principales rutas analíticas y sintéticas.

Lo que se expone a continuación es EL DIAMANTE, una joya de piedra viva cuyos constituyentes elementales ponen al descubierto su estructura íntima y las relaciones de interdependencia e intercomunicación que siempre están presentes, desde tiempo inmemorial e inmemorificable.



$_0$Su/n 22.112 . 11:17 *<27-10-13>*

****

1245 . $_{23}$Es/V 20.144 *<27-10-13>* Sin lugar seguro

****

Sin lugar seguro, de José Luis Zerón Huguet



Nunca se acaba el camino.

Si, como expresan los versos de *Sin lugar seguro*, la vida profunda y sensitiva nunca puede sentirse a salvo de las sombras; la poesía de su autor, José Luis Zerón, por el contrario, sigue afianzándose en los terrenos de una visión lúcida que se muestra en la serenidad de unas palabras reveladas.

Como en todos sus poemarios, Zerón nos presenta una unidad, la búsqueda de un conjunto armonioso, de miradas únicas, propias, verdaderas, que se ensamblan en un conjunto poliédrico y pretenden, más que el poema singular, destacado o llamativo, una extensión fértil plena de versos intensos. El discurrir de este poemario registra los vaivenes que fuerza la emoción, la mirada humilde o rebelde ante el poder del tiempo.

En esta ocasión, apreciamos un cambio en el estilo. Ahora no se elude nombrar objetos de sonoridad más prosaica y se adquiere un decir más amplio, que permite nuevas tonalidades y matices. Como dijera en la presentación del libro, el autor sentía una necesidad de no agotarse, de no terminar por imitarse a sí mismo. Estos cambios, sin embargo, no le obligan a prescindir de la continuidad de su mirada genuina, sino que

la renuevan. La honestidad – *no ya a sus lectores, sino, la más importante, ante sí mismo* – prevalece en medio de las necesarias e intrínsecas exploraciones del arte verdadero, aquel que pretende – *casi inútilmente* – indagar en los secretos de la existencia.

En estos versos, José Luis Zerón se interna en lo más candente de sí mismo, nos relata su viaje hacia un interior que contiene su pasado sometido a la irrupción de un presente que nunca es el futuro previsto. Su mirada perpleja se posa en las certidumbres del paisaje. El hecho de ser hombre implica la ignorancia débilmente combatida, la indefensión perpetua. Vivir sería esperarse a uno mismo, a aquel que emerge de su indómita naturaleza.



Aquel apresurado que quiso entenderlo todo.

Hay un universo propio que no rebasan estos versos, una vuelta a quien se es cuando todo apunta a su acabamiento. Se hace necesario un receso en la vorágine de los deseos y las defensiones, dejando de ser "aquel apresurado que quiso entenderlo todo". Ahora hay que armarse de coraje para escuchar el silencio y revocar su poderosa amenaza. Es difícil, porque todo sobrevive en la indefinición y mirar se convierte en una delectación incrédula.

Hay que mantener el asombro y alejarse del grito del dolor. Disolver la mirada agarrotada, su imbricada visión sucedida. Hay que andar. Y no se puede eludir el pensamiento, su voz, su imagen insistente. Es necesario seguir, aunque no se prevea nada nuevo, sino "el mundo

colapsado”, aunque todo sea eco de instantes vividos desde la febril curiosidad primera, a través de las lacerantes bellezas.

Los poemas de *Sin lugar seguro* crecen en la oscilación, “la palabra no cobija”. La casa de estos poemas es realidad vacía, lugar que advierte de uno mismo. Traspasar su umbral no es hollar las estancias sino darse de bruces con uno mismo, penetrarse hasta mirar las últimas realidades.



La casa es realidad vacía.

Hay momentos de rehabilitación de una mirada antigua, de posibilidad de comunión. Son instantes frágiles infundidos de presagios que recomponen la entropía. Pero siempre hay que tratar de absorber la luz, arrancar los destellos aun quemándose en lo incomprensible.

El poeta sostiene una serenidad necesaria, una quietud que clarifique un mundo inconstante, el vértigo de un clamor inacabado. Pero entonces constata las impurezas, la inocente maldad, los ecosistemas de lo absurdo.

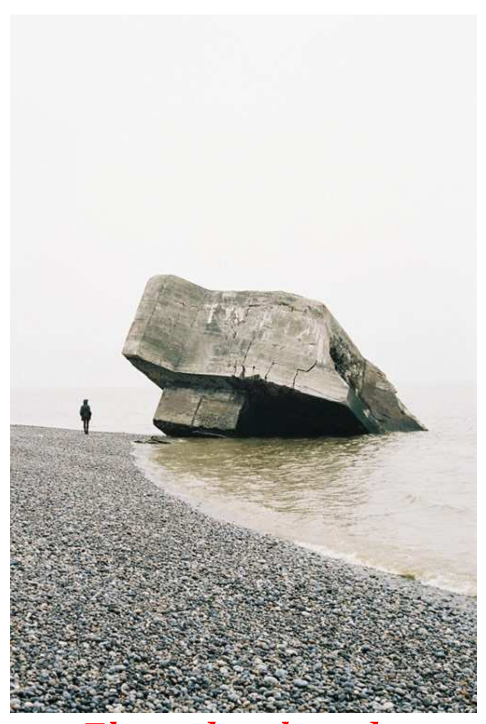
La felicidad reaparece, inopinada. Llega desde muy lejos. No la esperábamos así, como un “camino feliz entre tanta ausencia”. Pero “nunca se acaba el camino/ para una salvadora permanencia”. Todo nos precipita en nuevas preguntas. Las certezas parecen derogarse. Hay días en que la vida amanece extraña. Los caminos han desaparecido en la superposición de lo triste. Pero, otras veces, los pasos encuentran los senderos reconocidos y se reanuda la paz.



La polvareda del acontecer.

Al final, lo que queda es una sed oscura que ansía claridades, un asombro rescatado en “la polvareda del acontecer”, en un mundo desorientado en la maraña de la transformación.

Sin lugar seguro es un libro que nos funde con la penetrante mirada de un poeta sincero, un autor que nunca decepciona y sigue creciendo en una trayectoria de un alto valor incuestionable.



El mundo colapsado.

$_{23}$Es/V 20.144 . 12:46 *<27-10-13>*

****

1246 . $_{23}$Es/V 20.144 *<27-10-13>* la Vida de Adèle

****

La vida de Adèle: una apología del primer plano



De *La vida de Adèle* había leído bastante. Me alegraba de la rara unanimidad en las opiniones entusiastas. Pero corría el riesgo de enfrentarme a una película ya sabida, a unas buenas imágenes que rellenasen una idea escueta. Uno va a ver una película con la expectativa de, a pesar de lo sabido, sorprenderse; de que aquello que, durante unos minutos, va a llenar el panorama de su vida, brotará con fuerza, sorprendente, nacido de una mirada que se ha separado de la de todos para ver lo nuevo.



He de decir que esta película contiene una fuerza que supera cualquier acomodación del espectador. Sus imágenes irrumpen en la mirada. La cámara es intrusa hasta la obsesión, absorbente sin descanso. La vida emocional de Adèle es registrada en cada expresión física. A ello contribuye el uso apabullante de los primeros planos, hasta desdeñar el campo visual adyacente que, a veces, quisiéramos reclamar. Porque lo que importa es que no se nos escape cualquier modificación en el estado psicológico de la protagonista. A ello contribuye el excelente hacer de Adèle Exarchopoulos, que consigue aportar una gran variedad de rostros, una contundencia expresiva muy meritoria, que supera la carencia de madurez en unas facciones que gritan su juventud irrenunciable. Su sutileza expresiva nos habla de una vida indemne que queda expuesta a una serie de acontecimientos que la van a atropellar, hundiéndola en la perplejidad y el dolor, atenazándola en brutales desajustes.



Para Adèle, el mundo se ha convertido en un ejército de seres que la presionan, que esperan cosas concretas de ella y que le dan a cambio otras que apenas pueden saciar sus intrincados deseos. Los decisivos días de su adolescencia le descubren cosas de sí misma que devienen en involuntarias afrentas a concretos y diversos segmentos de una sociedad estúpidamente establecida. La incipiente homosexualidad choca contra unas amistades que se revelan condicionales. Sus padres, demasiado lejos de poder comprender cualquier ebullición en su vida, no podrían conocer realidades tan inconvenientes.



Por otro lado, su enamoramiento de Emma la conduce, sin quererlo, a otro mundo del que tampoco se siente partícipe. Adèle no puede seguir las consideraciones metafísicas de su amada. Ha de compartir veladas con sus amistades, igualmente poseídas por la ambición de una vida artística e intelectualmente sofisticada. Esa forma de vivir, a menudo ostentada por seres superficiales, de sensibilidades fingidas, choca con su pretensión de seguridad, que es para ellos un vergonzoso defecto. Adèle desea acercarse a lo real. Lejos de cualquier tentación de abstracción, se reafirma en su vocación de profesora de niños pequeños.



El periplo emocional de Adèle la conduce a la soledad. El amor, el deseo sexual incontenido, la atraen hacia ambientes y personas que no están en la órbita de aquello que la puede por fin liberar de una vida de continuas convulsiones.



Adèle vive en dos mundos a la vez: uno propio, seguro, aunque rutinario, que no le promueve deseos que la sacudan de su íntima indiferencia; y otro, en el que habitan sus pasiones más enajenantes y también la continua probabilidad de la soledad, de un gran dolor, al ser requerida como alguien que no es, que no podrá ser, si quiere dar feliz cumplimiento a sus anhelos.



Adèle vive desencajada en el mundo, en una continua fricción entre sus deseos y los de los demás, buscándose en zonas de sí misma que la condenan a duros desencuentros. La vida segura, decible, benefactora, no le basta. Se resiste a renunciar a su deseo, a una vida imaginada, abstraída de sus dolorosas adherencias.



La vida de Adèle **es una película muy larga, en algún pequeño momento reiterativa, pero indudablemente necesaria. Es una excelente expresión de una vida en continua transformación, estructurándose, sometida a deseos emergentes, a contradicciones nuevas. Es una mirada intensa que no se despega de una adolescente que concentra toda la tempestuosa amplitud de la inmadurez.**

$_{23}$Es/V 20.144 . 17:56 ***<27-10-13>***

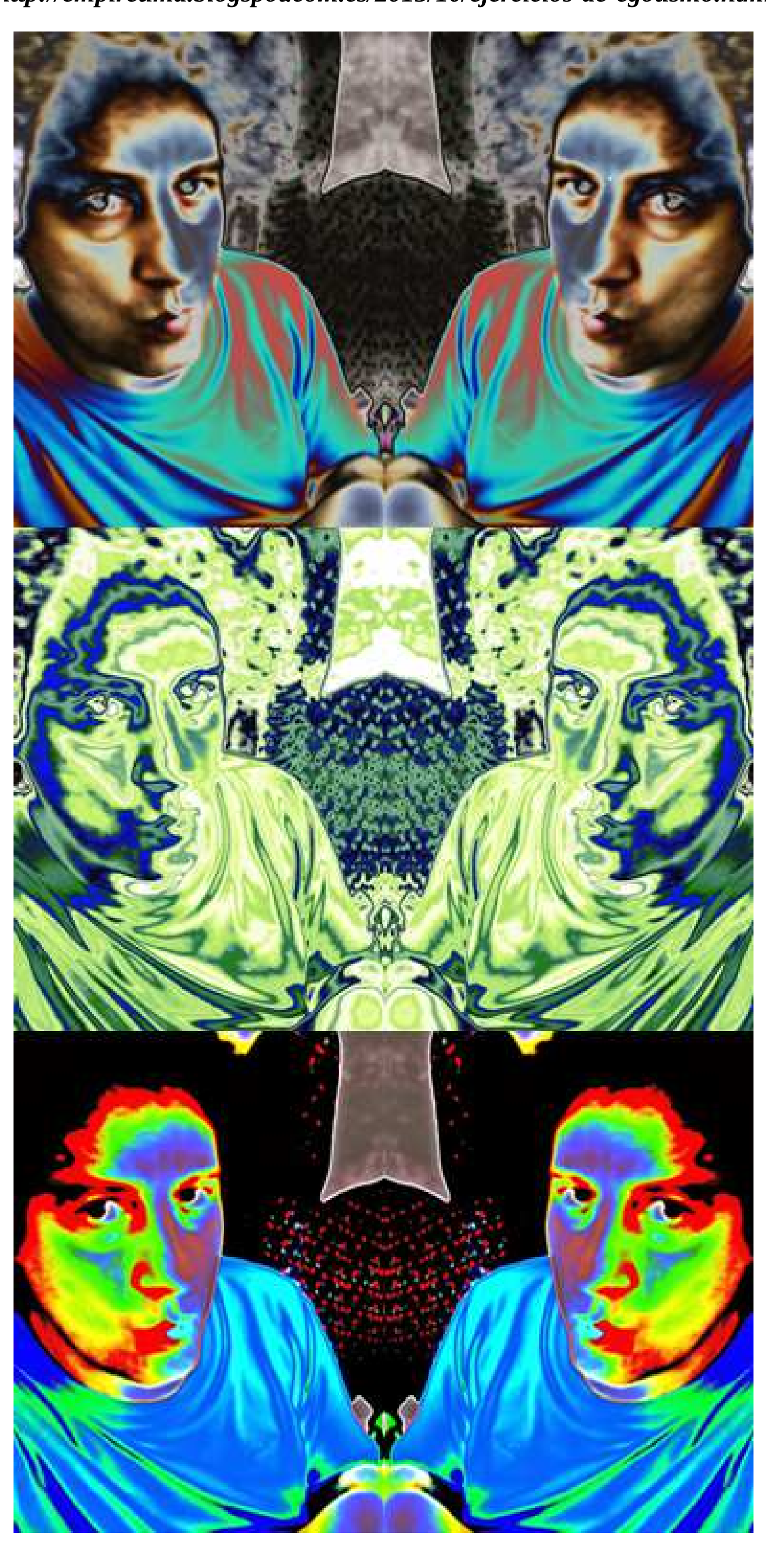
****

1247 . $_{83}$Os/Bi 18.486 *<29-10-13>* Egotismo Vertical Poético

****

EJERCICIOS DE EGOTISMO

http://empireuma.blogspot.com.es/2013/10/ejercicios-de-egotismo.html

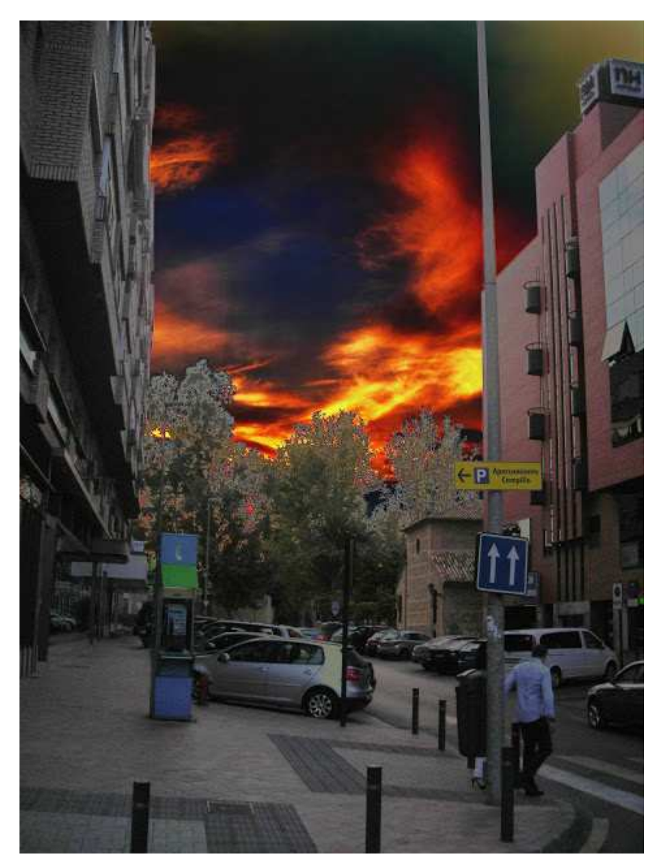


5 IMÁGENES VERTICALES

http://empireuma.blogspot.com.es/2013/10/blog-post.html



misa alucinógena



el cielo en llamas



lámpara-espectro



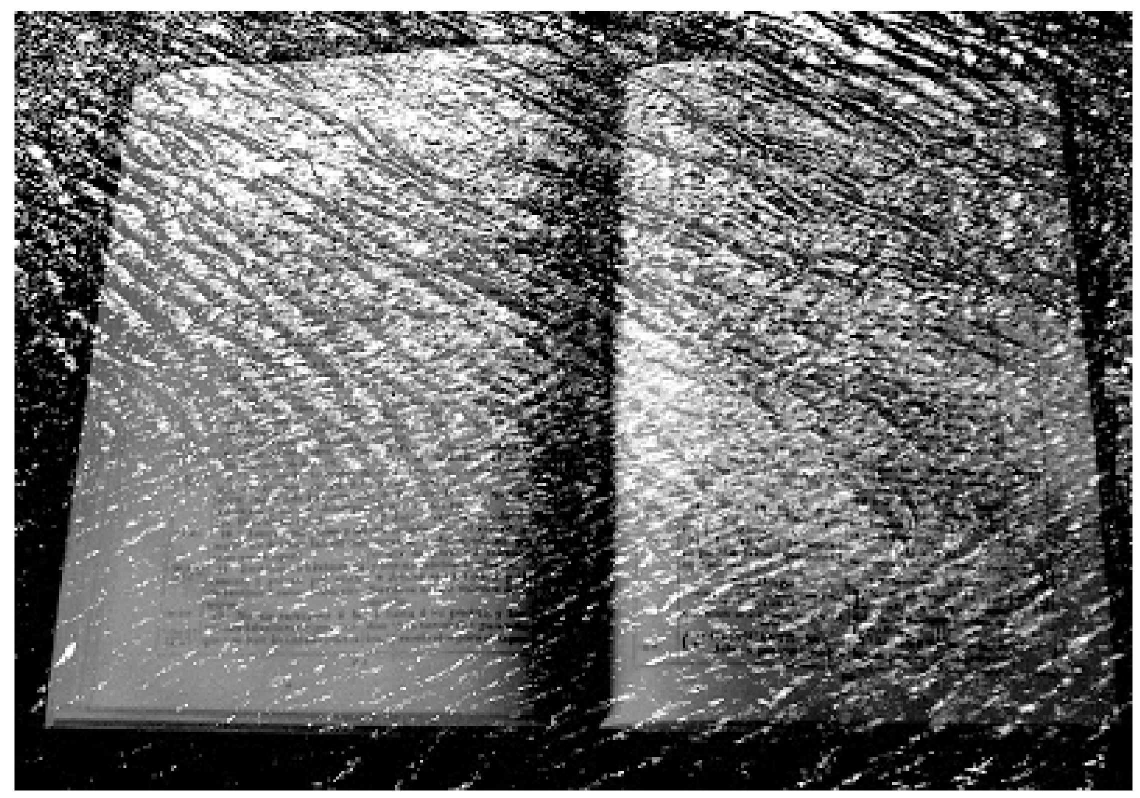
meditación en cursiva



barroco

A MODO DE JUSTICIA POÉTICA

http://empireuma.blogspot.com.es/2013/10/a-modo-de-justicia-poetica.html



libro de agua

Existe una ley secreta de las compensaciones administrada con sabiduría por un demiurgo ignoto que funciona siempre a través del azar y cuya enseña es lo inesperado: cuando nos creíamos que el mundo islámico era un bloque cerrado y uniforme contra Occidente, estallan las revueltas árabes; cuando Estados Unidos pretende acordonar el planeta, convirtiéndolo en un Gran Hermano universal, le estalla en la cara y en pleno suelo patrio, el caso Snowden.

****

1248 . $_{83}$Os/Bi 18.486 *<29-10-13>* Ostensiones

****



Simon McCheung

Amigo Josemaría, como puedes ver en m-1243 el amigo Josema se muestra un poco reacio y reluctante a abrazar la causa del vallismo y ha iniciado un inopinado acercamiento a causa del opalkismo, pero me barrunto que el seguimiento de la paranoia obsesiva y numérica de Roman Opalka puede llevarle a extraviarse en las procelosas praderas que son la antesala del infinito numérico. Confío en tu proberbial habilidad diplomática, que está en boca de todos y es, por tanto, vox populi, que influyas en su alejamiento del opalkismo y que regrese al redil del vallismo patafísico y la numerología kimir.

Thanks in advance

$_0$Su/n 22.010 . 19:54 ***<25-10-13>***

Josema, te advierto de que he elaborado un plan secreto que por la presente deja de ser secreto, resulta que como puedes ver en la misiva subsiguiente trato de influir en Josema-ría para que influya en Josema-no-ría y/o Josema Noria y/o Josema Noriori para que entre en desafección de la causa del opalkismo y regrese a la afección por la causa vallista.

Siempre tuyos:

Cristobalson Finasán
Susartegorri Garrolura
Siamaraneko Ekaregín
Beliutsiliz Bekobe
Ekike Ursú

$_{0}$**Su/n 22.010 . 19:54** ***<25-10-13>***

Amigo Susarte, aquí te remito el texto de la petición que me pediste y que he enviado a nuestro disidente amigo Josema.

Amigo Josema: me ruega el amigo Susartegorri, que, a la vez, te ruegue encarecidamente lo siguiente: tu abandono de la fascinación numérico-temporal del opalkismo por la más jovial y lúdica del vallismo.

Las razones de tal súplica, del cambio de tendencia ya van expuestas en la adjetivación en curso.

No sé si porque yo te ruegue vas a cambiar de opción, pues tu interés por una u otra cosa pueden no justificarse por el mero gusto o el azar, sino responder a causas profundas y personales. Entiendo, entonces, que te atraiga el opalkismo debido a tu sana pasión por la matemáticas, pero la matemática opalkiana lleva implícita una reflexión sobre el tiempo algo aniquilante. El vallismo salta, inocente, sobre la masa de las cifras mastodónticas e infinitesimales, haciendo juegos de palabras que lo son de conceptos. Quizá, al fin y al cabo, ambas cosas, en tanto que doctrinas de lo extremo, se parezcan más de lo que disienten una de la otra. A propósito de semejanzas más o menos secretas, aquí habría una cuestión que podría plantearse: ¿no será toda la obra de Opalka una jugada hipervallista encubierta, una broma de humor negro? Calcular a rajatabla- ***valga la expresión*** **- las horas, los días, los años que uno cumple ¿no es algo ilusorio?**

A propósito de números ¿cuántos cuadros vendió Opalka? ¿Cómo es que, tras su muerte, alguien, un robot inventado por él, no siguió pintando los cuadros pertenecientes a los días en que ingresaba en la inmortalidad?

En fin, no sé si te habré convencido de tu cambio de dirección meditativa, pues no quisiera ir más allá de la estricta sugerencia. Sea como sea, conviértase tu magín a la poesía de los números o a los infinitos juego lingüísticos.

Un saludo, más o menos vallista-patafísico.

$_{83}$Os/Bi 18.486 . 00:25 *<29-10-13>*

Manolo y José María, ¿qué es el vallismo? ¿un vallista nace o se hace? es evidente que se hace. Hay vallistas que ni siquiera han nacido, y que ni siquiera saben que van a nacer. Otros no nacerán nunca, aunque crean que sí. Algunos vallistas creen que no han nacido.

Según Monterroso, todos los poetas han nacido, pero creo que algunos no han nacido sino que se han hecho, con más o menos masa poética. Homero es un poeta no nacido, sino cocinado, amasado y servido con cuentagotas.

¿Quién puede presumir de haber nacido? El nacimiento es una conducta inusual, aunque está ganando adeptos. Hoy día a todo el mundo le gusta nacer, como diría Gila. Algunos lo hacen de cualquier manera, sin miramientos, a la buena de dios.

Cuando un vallista viene al mundo lo primero que hace es estarse quieto. La quietud le permitirá, tarde o temprano, empezar a moverse a su antojo. La ratonera está al cabo de la calle.

Un vallista nunca sabrá que lo es.

Si un vallista cree que es vallista, deja de serlo en ese acto.

Un vallista tampoco sabe que no es vallista, aunque crea no serlo.

Un vallista sólo es vallista mientras crea no serlo.

¿Cuál es el acto puro del vallista? Ninguno.

¿Cuál es el acto natural del vallista? Ninguno.

¿Para qué sirve ser vallista? Para no creer en el propio vallismo. Nada más.

OSTENSIONES

Todo el que piense en ostender, será ostendido. Toda ostensión es un suceso impropio. El que ostende se ostensiona. Nada más acerca de la ostensión.

Vallismo y libertad

¿En qué consiste ser pobre? ¿Puede un vallista ser pobre? ¿Puede un pobre ser vallista? ¿Puede un vallista poseer una moneda de oro?

El otro día fuimos a tomar unas cañas unos amigos y uno de ellos pidió un vaso de agua y un par de monedas de oro. Cuando el camarero le sirvió las monedas de oro con el vaso de agua, rechazó el agua con gestos de reprobación y nos explicó sus razones para hacerlo, argumentando que el agua estaba turbia, pero aceptó las monedas de oro. Entonces surgió la polémica irracional. ¿Porqué aceptar monedas de oro? Los amigos no cabían de asombro en sus celebros. Algunos celebraban la buena acogida de las monedas y que el compañero y amigo hubiera aceptado de buen grado las monedas de oro servidas en un plato por el camarero. Sin embargo a una joven inexperta y radiante le pareció que estaban poco hechas. Pero la reunión transcurrió con serenidad y luego fuimos a gastarnos las monedas de oro puro en otros bares de la capital.

¿Qué se desprende de ésta anécdota?

Gran desprendimiento. La anterior anécdota no admite desprendimiento alguno. El sugerido vallismo de la misma es falso. No hay más vallismo que el verdadero vallismo

26Fe/Fe 22.19 . 10:05 ***<29-10-13>***

****

1249 . 26Fe/Fe 22.191 *<29-10-13>* Modernidad, Oscuridad, Turismo

****



Diggie Vitt

El papel de los pobres en las sociedades modernas

El pobre actual se ha adaptado a los conceptos de las sociedades postmodernas, en algunos ámbitos, con más que dudosa eficacia. Y no se trata tanto de que las clásicas referencias a dios o la caridad hayan quedado superadas por una cosmovisión en la que el paradigma científico ha suplantado los arquetipos culturales de la tradición humanista. Se pide, se solicita, se exige ayuda en nombre de las cláusulas constitucionales o de la solidaridad, de la que toda la sociedad próspera se jacta. Es más, todo el mundo es solidario hoy día menos el pobre, que en tal sentido, no ha sabido o no ha querido sumarse a las nuevas tendencias de la ética de la comunicación.

El político, como ser espiritual, necesita el privilegio como el ave pájara necesita el horizonte.

El político corrupto moderno es, básicamente, un incomprendido y su horizonte le está siendo arrebatado por los hombres pobres que prefieren comer antes que interpretar desde una hermeneútica solidaria las necesidades y corruptelas del atribulado homo putrefactus.

El pobre postmoderno es insensible ante tales pútridas necesidades, cuya obviedad es abrumadora. ¿Cómo va a prescindir de las espléndidas comodidades que le ofrece la tecnología ultraliberal quien no piensa más que en solidarizarse con quien nada tiene?

El aparato ideológico es aquí utilizado para malentender y tergiversar las cosas. Se nos está haciendo creer que el desheredado trata de asumir sus obligaciones como tal en un contexto de carencias absolutas cuando en realidad lo que pasa es que se limita a prescindir de los esfuerzos que lo motiven hacia una plenitud de precariedades en su más amplio sentido. No en vano algunos críticos se preguntan con razón ¿cómo es posible que quien nada posee se limite a interpretar su estatus como una relación unidireccional de sinsentidos epistémicos?

Seamos serios. No hay más pobre que el que no se deja enriquecer. La obstinación manifiesta por algunos detritus antisociales, en su atascamiento global, sobre la base de unas conductas irresponsables, con las que nos quieren hacer creer que los flujos de capitales pasan de un edificio a otro sin atravesar la calle donde deambulan para representar su comedia tardo-barroca de ropa vieja y andrajos decimonónicos, no es sino un signo más de la recalcitrante obstinación de la que hacen gala para insistir en su condición de rémoras de un pasado subterráneo y premoderno.

La obscena verdad es que el pobre no se ha adaptado a las exigencias reales de las nuevas estructuras psicosociales. Se han quedado anclados a los ideales confusos de un paternalismo antihigiénico. No es ése el pobre que la sociedad actual demanda como agua de mayo. Necesitamos pobres que asuman un colectivismo interactivo que, a su vez, les permita emplear el utillaje ideológico desde un antropocentrismo dialéctico y cultural cuyas raíces deberíamos ir a buscarlas, no en las obviedades de los filósofos de la revolución, sino en las alcantarillas de los grandes sistemas metafísicos prerrafaelistas y fabianos, cuyos cálculos sobre el horizonte de la grandeza humana han proyectado imágenes que a todos nos son desconocidas.

No hay mejor pobre que el pobre por vocación. Por eso, si queremos pobres que estén a la altura de los tiempos, no habrá más remedio que fabricarlos con arreglo a sistemas no aleatorios, dándoles todo el

tiempo que necesiten para asimilar las audaces convergencias de una nueva epistemología social, y otorgándoles la oportunidad de retroalimentarse con las ideas y los paradigmas que ya empiezan a aparecer en el paisaje emocional de las conexiones interdigitales, al que sin duda tendrán mucho que aportar desde su condición de personas poco pudientes pero con pocos dientes.

Deberíamos tener en cuenta el ejemplo de países como Noruega donde para ser pobre hace falta superar unas duras pruebas y ejercicios únicamente después de los cuales el sujeto pasivo puede acreditar su suficiencia en las modernas técnicas harapológicas, y tras haber cursado una serie de disciplinas y asignaturas que ponen a prueba las capacidades y aptitudes de los aspirantes.

Yoga andrajoso, Miseriología hindostánica, Modelización harapognósica, Lógica de la cochambre, y un largo etcétera. No es tan sencillo como aquí, en España, donde cualquier cualquiera con su solo cuerpo serrano se puede lanzar a la mendicidad sin más aprendizaje que el que dios le da a entender.

Todo esto para no hablar del ritmo de vida que ostentan con descarada desfachatez. Hoy duermen en ésa caja de cartón y mañana en aquélla otra de la calle de atrás, cambiando de ubicación con una facilidad que tira de espaldas. Mantas a rayas y trapos de todos los colores por doquier, amén de mochilas incombustibles con las que recorren grandes distancias sin tener en cuenta los más elementales principios del sedentarismo creativo. Escenas melodramáticas de botes de conserva y envases de vino tinto que incumplen todas las normas de la buena mesa. Tanto descalabro no es sino la tramoya con la que están representando su lamentable comedia postneodeconstructiva con la miserable intención de infligir un golpe más a las ya demasiado castigadas finanzas internacionales, que se han visto obligadas a refugiarse en lúgubres islas caribeñas y otros lugares igualmente desolados y tristes.

En resumen, y a la vista de ésta investigación, creo que el papel que les toca asumir a los pobres, y que la sociedad les está demandando con urgencia no es tanto ese ¡Ay de mí! Estéril e insolidario, sino una toma de conciencia enérgica de sus potencialidades como forma de acceso a las mil ventajas que su situación les va a permitir en el juego sinérgico de los posicionamientos estructurales de la sociedad ultracapitalista.

$_{26}$Fe/Fe 22.19 . 10:12 *<29-10-13>*



Richard Tuschman

La habitación oscura

Estaba en la habitación 69 cuando llamaron a la puerta.

- ¿Es usted Gómez?
- Así es.
- Queda arrestado.

Gómez se quedó perplejo.

- ¿Por qué? – **dijo.**
- Por alojarse en una habitación cuyo número es demasiado erótico.

No salía de su asombro Gómez.

- Debemos conducirlo a la comisaría de inmediato y con la máxima urgencia – **dijo el agente que vestía gabardina, gafas oscuras y sombrero de fieltro del año 1947 de la casa Morris y Morris y Morris de Cleveland.**

Gómez se vistió y salió de la habitación detrás del policía. La comisaría estaba justo en la habitación de al lado, la número 68, donde el comisario tenía también su residencia personal y la de sus hijos y nietos y cuñados y yernos etc. El comisario estaba sentado detrás de una enorme mesa de caoba negra y fumaba una pipa y estaba examinando con lupa y con curiosidad un palimpsesto ucraniano del siglo XIV donde se exponía con profusión de detalles la batalla de Ruderova en la que el ejército dálmata fue totalmente abatido por una explosión de moscas húngaras.

- ¿Qué está haciendo usted en el hotel? – **le preguntó el comisario con tono policial.**
- He venido a un congreso de buenas personas y despistados que va a celebrarse el día 20 de Abril
- Pero estamos en mayo – **dijo el comisario llamado Pérez y Pérez, consultando un almanaque azteca de piedra circular de cuatro metros de diámetro que tenía justo detrás del despacho, ocupando totalmente la pared.**

Gómez lo miró con cara de incrédulo.

- ¿Cómo es posible? – **dijo** ***– pues juraría que esta misma mañana estábamos en el mes más cruel***
- ¿Cruel? Usted no sabe lo cruel que puedo llegar a ser. Imagínese que el otro día le negué el moquero a una anciana que necesitaba sonarse como agua de Mayo – **dijo el comisario.**
- ¿De mayo o de abril? – **dijo Gómez.**
- No se haga el listo conmigo. Me temo que tendré que encerrarlo por exceso de confianza

La cárcel era la suite nupcial. Se trataba de un inmenso recinto rectangular con las paredes tapizadas hasta el techo por tenebrosas librerías barrocas de madera pintada de negro y repleta de libros antiguos y manuscritos y legajos de siglos remotos, casi todos semirroidos por ratones de biblioteca y carcomas sintácticas de las que se alimentan de metáforas y futuros de subjuntivo al estilo de san Juan de la Cruz.
Allí fue introducido como reo lingüístico y al entrar se encontró en medio de una gran reunión de personas excelentes que se hallaban totalmente despistadas. Había muchos corros donde se discutía la personalidad del próximo ponente que debería hablar a continuación.
Al verlo entrar algunos se dirigieron hacia él con el ruego de que, por el amor de Dios, explicara sus puntos de vista personales. Gómez accedió sin demasiado entusiasmo.

- Según el comisario de la habitación 68 hoy es mayo, día del amor libre. He sido arrestado por alojarme en la habitación 69 que es un número excesivamente erótico.

- ¡Bravo! – **se oyó.**

- Debemos intentar – **prosiguió Gómez** *– informarnos de alguna cosa de vez en cuando para no ir por la calle ni por la vida sin datos auténticos –* **se escucharon muchos aplausos.**

De pronto se abrieron unas grandes puertas de madera labrada y entraron dos personas que llevaban una gran olla. La colocaron en el centro de una mesa redonda y retiraron la tapadera. Era una olla inmensa llena de albóndigas humeantes de la que salía un aroma al que no se podía hacer frente. Luego se marcharon y los asistentes quedaron boquiabiertos por la sorpresa y el deseo de comer.

- ¿Qué ha pasado aquí? – **dijo uno de los asistentes al congreso.**

- ¿Qué clase de albóndigas son esas? – **preguntó una joven agraciada.**

La seducción albondiguista podría hacer estragos entre los asistentes. A algunos ya comenzaban a hacerle efecto en su bonhomía y otros las miraban con unos ojos en los que se adivinaba la ambición de poder.

Tras muchas deliberaciones se repartieron y aún sobraron tres docenas. Luego comieron los más despistados que no sabían ni siquiera si tenían hambre o no.

Cuando sólo quedaban dos o tres, volvieron los que habían traído la olla y dijeron que había sido un lamentable error, puesto que las albóndigas eran para unos congresistas de un partido político que celebraban su reunión semanal.

Entonces tomó la palabra uno de los ponentes que era tan despistado que en lugar de hablar de la teoría general del despiste, como estaba previsto, sacó un papel del bolsillo y leyó lo siguiente:

Nuevas tendencias turísticas han llevado a crear hoteles que las satisfagan. El turismo rural ha derivado en una nueva rama, más especializada, el turismo agrario. El turista halla así la oportunidad de darse a sí mismo respuestas agropecuarias que de otra manera serían inconcebibles. Estos hoteles ofrecen toda clase de servicios agrícolas. En la misma habitación el viajero hallará lo necesario para ejercer la agricultura sin obstáculos de ningún género. Una pequeña parcela cultivable. Un tractor

plegable y aperos, azadas y demás instrumentos propios del campesino. Un gallinero con cuatro gallinas ponedoras y dos conejos granados. Un servicio rápido y eficiente de asesoramiento financiero y teoría de cosechas. La posibilidad de litigar con los ocupantes de habitaciones contiguas por cuestiones de linderos y otros asuntos comunes. Escasez de agua para que adopte ese aire de preocupación propia de los agricultores de toda la vida. Un gran ventanal para poder mirar al cielo y rezar para que llueva. Un exquisito ambiente pueblerino de chismorreo, promovido por técnicos del hotel especializados en vida campestre y aldeana. Un servicio gratuito de escopetas para resolver asuntos oscuros.

TURISMO



Elena Zhukova

Estaba situado en pleno desierto y su única empleada era una mujer de mirada perdida.

- ¿Qué tal? – **dijo.**
- Nada – **dije** ***– otra vez aquí.***
- ¿Quién eres? – **dijo.**
- ¿Qué más da? – **dije.**
- Tienes razón – **dijo** ***– escribe en el libro lo que quieras y relájate. Tu habitación es la número 314.***

Escribí sobre la página del libro un extenso relato policíaco en que el protagonista es sorprendido cuanto intentaba ser asesinado por alguien que resulta ser el encargado de investigar el crimen que no se ha cometido aún.

La habitación estaba a tres kilómetros de la recepción, pues el hotel era de bungalows. Había una palmera delante de la puerta con un solo dátil. La cama era sencillísima y la ventana también.

La mujer vino al atardecer en un camello y me trajo vino y cangrejos de río.

- ¿Qué vas a hacer? – **dijo ella.**

- Quiero mirar la arena, el valle, el sol, la tierra, las costumbres, etc.

- Aquí no tenemos costumbres – **dijo** ***– somos personas libres y honradas***

- ¿Ni siquiera malas costumbres?

- No – **criticó.**

Entonces la besé. Ella estaba muy entusiasmada. El camello se fue andando.

- ¿Por qué está tan lejos? – **dije.**

- Tenemos otros más lejanos aún. Uno está en Katmandú y otro en Australasia

Entonces comprendí que la amaba para siempre.

- ¿Dónde vives? – **dijo.**

- En el mundo entero. Ayer vivía en Valparaíso y hoy vivo aquí. Siempre vivo aquí.

- Eso lo dices porque no me conoces. Cuando sepas cómo regreso a la recepción tal vez me recibas de otra manera.

- Iré a la recepción a que me recibas en tu molla.

Quedamos de acuerdo en vigilar ambos al mismo tiempo. Estuvimos vigilando el desierto a secas. Luego ella me sugirió que vigilara el mar desde un bungalow que había en la playa. Así lo hice.

Una noche ella surgió del agua. Entonces me hice turista empedernido.

Cuando llegué al hotel estaban todos durmiendo. Tuve que despertarlos uno a uno y explicarles el sentido de mi viaje.

- He venido – **dije** ***– porque soy un turista convencido.***

Pero algunos de ellos se mostraban incrédulos.

Demuéstranoslo – **dijeron.**

Bajé hasta el salón de baile y ejecuté al piano la sonata Claro de Luna con una perfección que ni yo mismo habría sospechado.
Pero ellos se quedaron por los pasillos, conversando acerca de sus propios asuntos.

- Que me traigan una silla – **dije, y nadie me oía.**
- Has tocado en una silla lacedemonia y esto te acarreará consecuencias.

Creían que era un simple vividor sin cartera que había huido de la monotonía monacal del mundo.

- Soy un turista comprometido con la música y con la quintaesencia del turismo solitario. Sé ir de un lado a otro comprobándolo todo. Sé visitar tumbas, graneros, paisajes, barquichuelos… He sido emocionado por arquitectos austríacos. Estoy en plena luz. He ido a Dinamarca y he visitado hoteles cuyas habitaciones eran de oro puro. Ahora estoy seco y busco el momento de seguir con el turismo oracular amateur embriagador
- Nosotros somos profesionales – **dijo uno de ellos llamado Carla. Era una mujer interesante. Había estudiado edafología crítica y caligrafía erótica subterránea.**
- Como turista eres medio gitano
- Pero toco la guitarra hotelera turísticamente hablando, vamos, digo yo.

Carla y yo nos hicimos amigos y alquilamos una habitación y allí cultivamos la amistad a solas. Una tarde, ya en el crepúsculo, ella dijo:

- Quiero ser turista, como tú.

Entonces nos pusimos a dar vueltas por Afganistán y Rusia, donde alquilamos una suite siberiana para cuerda de Borodín. Después de escuchar las danzas polovtsianas ella quiso que fuéramos al río a escapar de la vida mediterránea.
Tomamos una habitación en el hotel Amur. El río pasaba por el interior de la misma y esto nos obligó a ejercer un turismo de altura. Luego ella se confundió conmigo durante un rato.
Al amanecer un golpe de dados abolió el azar. Los mapas fueron obsediados por guerreros sin título a fuego lento. El Universo entero ardió en un orden cosmológico.
Ella estaba en una mecedora mirando el fondo de todo.

Al llegar al hotel noté cierta ansiedad. El recepcionista era calvo y eso le daba un aire perverso. La habitación daba a un acantilado a través de un ventanal enorme. Había un solo libro en un atril grande frente al mar. Era el libro del tiempo. Lo leí cuatro veces. Cuatro moscas revolotearon sobre la arena. Entró ella y se lo dije.

- ¿Has leído el tiempo? – **dijo.**
- Hasta la mitad – **dije.**

Ella tenía el cabello oscuro como el tiempo. Estuve mirándola varias veces hasta que se inclinó a coger algo del suelo con una vaga sonrisa. Con su túnica elegante parecía una rebelde. Estuvo haciendo cosas por allí. Preparó una sopa. Reímos durante media hora exacta. Luego bajé a recepción donde había algunos entendidos que querían hablar. En el salón principal estaban aún durmiendo. Por fin se hizo un gran silencio de abadía.

- ¿Han tenido noticias mías? – **pregunté.**

Esto les bastó para celebrar un concurso. Cada uno debía escribir su vida y la mejor de todas sería premiada con otra vida mejor, más interesante, más dramática, más misteriosa y arriesgada, más feliz y emocionante, gratis por la dirección del hotel.
Una anciana de 99 años ganó la apuesta.

$_{26}$Fe/Fe 22.19 . 10:17 ***<29-10-13>***

****

1250 . $_{23}$Es/V 20.147 *<30-10-13>* Legado 1

****

Javier, te adjunto el último volumen del Murmullo en curso, actualizado, verás que Josema y Piñeiro han estado especialmente activos últimamente.

Si introduces en el buscador de GOOGLE:

pdf scribd "manuel susarte"

verás que he "*colgado*" en la Red todo el Murmullo y la Sinfonía Visual.

$_{0}$Su/n 22.115 . 16:04 *<30-10-13>*

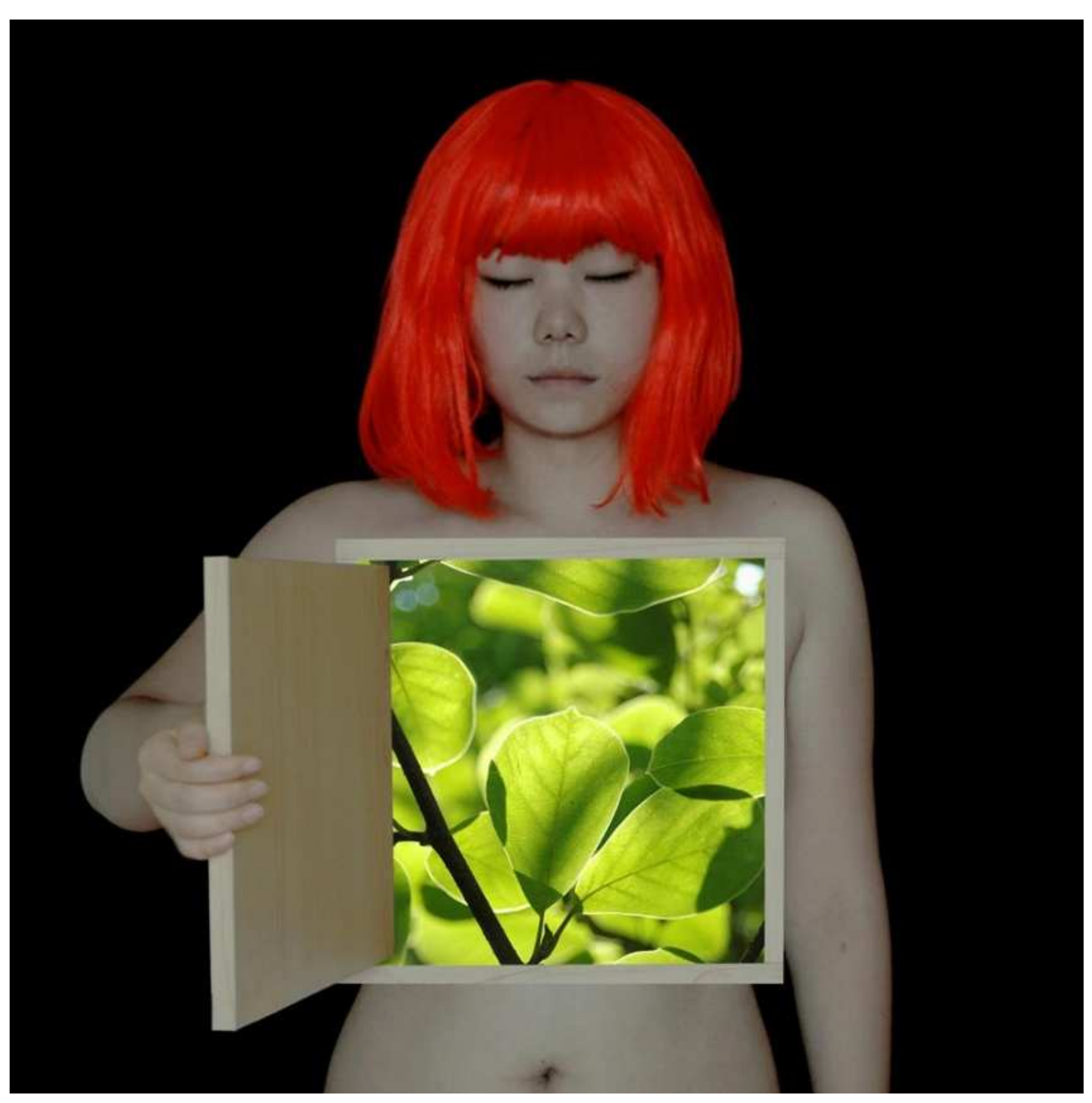
Manolo, he encontrado tu "*colgadura*" en la red, pero tengo problemas para acceder al documento. Si le doy a "*descargar*" me piden cosas que no sé si atentan contra mi integridad.

Me da envidia la frescura de que gozáis para murmullar. A falta de mi disponibilidad presente, te envío una primera "*dosis*" de la selección de un pequeño libro de aforismos que titulé "*Legado*" y le dediqué a mi hija mayor cuando en el 2.005 cumplió sus quince años

$_{23}$Es/V 20.147 . 20:23 *<30-10-13>*

Amigo Javier, Scribd es una Zona de la Red perfectamente segura. Busca Scribd en Wikipedia y verás que se trata de la primera compañía a escala mundial en intercambio de información. Yo me he registrado, y he recibido la clave de usuario escribdonista y/o escribdolano, a cambio de colgar los murmullos y los movimientos de la sinfonía visual he conseguido acceso a unos 90-libros, ya me he bajado-25, hablo acerca de ello en un murmullo cuya murmullación está todavía en curso: no es necesario decir que quedan a tu disposición. Me asomo a tus aforismos

$_{0}$Su/n 22.115 . 20:52 *<30-10-13>*



Anh Sun Mi

LEGADO

(selección I)

Javier Puig

Un buen libro es el que nos hace mirar, tras cada párrafo, el camino del horizonte.

Maravillarse de lo corriente significa haber adivinado el mundo

Es enemigo todo aquel que ostensiblemente no nos quiere, para el que somos una denuncia de su propio hastío, un recuerdo de lo que desechó en días inútilmente hermosos.

Un desprecio breve puede servirnos para no atragantarnos con el mundo entero.

No hay libro más frustrante que el que hemos tomado agitados por una imperiosa necesidad espiritual.

Siempre hay que caminar hacia donde se intuye la posibilidad de un nuevo descubrimiento.

Hay momentos mágicos en que la vida nos da aquello que esperábamos de ella, pero que ya no nos atrevíamos a pedir.

¡Cuántas formas de vivir! Pero tú te debes a la tuya.

No hables para laurear tu ego. Tú eres mucho más que lo que puedan envidiar los demás. No te atengas a tus deslumbramientos y enriquécete hasta que tu luz sea tan potente que no la puedas ocultar.

Cuando te mires, deshazte del disfraz, y quédate en la verdadera escultura del tiempo.

No mitifiques a nadie, pero admira mucho. La admiración es uno de los mejores regalos que podemos hacernos a nosotros mismos.

Los rostros equivocan. Las palabras mienten. A veces es difícil salir hacia nuestra imagen, vencer la cárcel de nuestro ser preestablecido, ser tantísimo lo que queremos que ni nuestro más mínimo gesto nos pueda desmentir.

Lo que pierde a un escritor es su afán de triunfar, de lograr obras que lo encumbren. Es mejor querer aportar algo a la Belleza, hacerle un homenaje a la vida, transcribir la emoción de la propia existencia. Un autor brillante logrará gustar a unos muchos, pero no demasiado tiempo. Y lo peor: no habrá podido entrar en el alma de nadie.

Haz de los encuentros mundanos también un lugar de tu insobornable presencia, aunque tengas que emitir variaciones asequibles al público en general y no encuentres ninguna sabia mirada.

Decía Borges: "*uno no puede hacer el camino de la vida más largo pero sí más ancho*". Tienes unos límites. Asúmelos. Pero no te los creas si dentro de ellos no tienes espacio para realizar inacabables piruetas.

No dejes vacío tu lugar en el mundo.

Si sientes que la vida - *no el mundo* - tiene razón, no te equivocarás nunca.

Lo bueno que tiene el buen placer es que nos permite sentir que estamos haciendo algo que tiene valor en sí mismo, y no para otra cosa. Algo cierto que aniquila, por momentos, lo incierto.

Sigue creciendo, para que, el oscuro e inacabable edificio de enfrente, no te tape la visión de la inmensa claridad.

Llévate bien con los demás por lo general. No te conviertas en su juez, en su censor, en su dios. Tú no eres nadie de esos. Tú vas por otras sendas.

Dite palabras para averiguarte a ti misma.

Cuando mires a los demás, procura ver, no la referencia de tus deseos o de tus temores, el campo de la batalla que te impones, sino la hondura y la probable explicación de su ser.

Procura que, con tu forma de actuar, consigas que los demás den lo mejor de sí mismos.

No esperes a los demás para moverte. No les sigas; acompáñalos, pero desde tu distancia.

****

1251 . $_{83}$Os/Bi 18.486 *<29-10-13>* el Libro de Piedra

****



http://empireuma.blogspot.com.es/2013/10/la-salamandra-lagarto.html

Años viviendo en esta calle y ayer hice un pequeño descubrimiento que me sumió en una breve fascinación: al pasar por delante de la puerta del palacio de los Roca de Togores, sito en la calle San Juan, descubrí en una de las bases de los arcos neogóticos de la puerta del edificio, una figura que hasta el momento no había percibido: una salamandra emergiendo de entre la vegetación. Esto confirma lo que más de una vez hemos escuchado: lo más próximo a nosotros es a lo que prestamos menor atención.

Al principio, al ver la escurridiza salamandra, casi pensé que acababan de ponerla ahí. Después, más tarde, pensé que el simbolismo de la salamandra, a no ser que fuera un capricho esotérico de su diseñador, justificaba difícilmente su ubicación en este marco, y que, con mayor probabilidad se tratara no de un anfibio sino de un reptil, de un lagarto. El conocido gusto del lagarto – *según la tradición* - por el sol, se asemeja a las virtud cristiana del creyente que aspira a la luz

divina. De todos modos, la ambigüedad en cuanto a la identificación final del animal persiste, pues la figura de la fachada lo representa saliendo de entre unas hojas; la vegetación se asocia a lo umbrío y a la humedad y por este lado tendría que ser más una salamandra que cualquier tipo de lagarto o geco, frecuentadores de rocas y paredes.



Sea una o la otra cosa, lo que me ilusiona es haber descubierto un elemento simbólico que, seguramente, lleva ahí unos ciento y pico de años y que había ignorado hasta el momento. Desde ahora puedo, literalmente, tocar, palpar un símbolo: allí está, a unos 20 metros de mi casa, a mi plena disposición. Cosa extraña esta de tocar un símbolo. ¿Es esto posible? Al tocar la pétrea figura, ¿palpo también su significar?

Cómo leer realmente este símbolo que debo incorporar a mi percepción del conjunto de la puerta del palacio. Las fachadas de iglesias, casas señoriales o palacios son panoplias de símbolos, muestrarios de alegorías, libros en piedra, como se decía de las catedrales medievales. La lectura de la obra arquitectónica, de la multiplicidad que la compone, es de una vez, simultánea, mientras que la de la obra escrita es sucesiva. Por ello, del mismo modo que, de pronto, se me apareció la salamandra-lagarto, la percepción estética de lo arquitectónico debiera basarse en la apreciación general de todo su complejo semiótico, para ir, después, analizando con detalle cada uno de los floridos y *furtivos* elementos – *como la salamandra-lagarto*- que la integran.

83Os/Bi 18.487 . 01:24 *<30-10-13>*

GERMINACIONES DE LA RANA PÉTREA



http://empireuma.blogspot.com.es/2013/11/en-efecto.html

En efecto. Lo más ostensible es lo que se nos suele hacer invisible. Y yo parezco destinado a descubrir fragmentos ignotos de la dichosa puerta del palacio de la familia Roca de Togores, día a día. Simétricamente a la posición y ubicación de la salamandra- lagartija, me he dado cuenta de la existencia de otra figura, más pequeña y escondida: lo que parece ser un sapo emboscado en un par de carnosas hojas de lechuga. En un principio pensé de un modo barroco: se trata del renacuajo de la salamandra. Pero habiendo animales con una representación fuerte y específica, no creo que un renacuajo, en este contexto, expusiera una idea del proceso del nacimiento o de la metamorfosis, muy inteligible.



O es un sapo o bien una rana, tan abundantes en las orillas del Segura, a su paso por la ciudad, y prácticamente inexistentes hoy. Este último dato, supone para nosotros una grave carencia, no sólo ecológica sino cultural. La rana es mensajera del cambio de la estaciones y de la lluvia, símbolo para los orientales de la buena suerte y de la fecundidad. Está relacionada con los estados primordiales de la materia, y especialmente, con el caos primigenio. Por el proceso vital de su metamorfosis, la rana se convierte, para Jung, en anunciadora de la aparición del hombre en la Creación. Resulta algo estremecedor que un simbolismo tan extendido mundialmente y preciso como el de la rana, deje de operar en nuestro imaginario por la extinción local del animal.

$_{83}$Os/Bi 18.489 . 01:55 ***<1-11-13>***



Pepe, te adjunto M-XXXV actualizado, en m-1251 Piñeiro habla de una salamandra/lagarto que figura en la puerta del palacio de los Roca de Togores, en la calle san Juan, como consumado especialista en libros de piedra y salamandras antiguas acaso tengas algo que decir al respecto. El caso es que la salamandra de piedra había estado allí durante años y años y solo ahora el amigo Piñeiro ha llegado a advertir su presencia. ¿Se trata de una salamandra cuya naturaleza alterna entre la visibilidad e invisibilidad de modo que solo se muestra en el momento preciso (*kayrós*)?

$_0$**Su/n 22.116 . 16:41** ***<31-10-13>***



Pepe, en m-1251 el amigo Piñeiro ha añadido hoy "*Germinaciones de la Rana Pétrea"*, en el que a la Salamandra de ayer se añade hoy una rana pétrea. Habría que poner orden en todo este asunto. ¿Qué significan la salamandra esa, y la rana? ¿Que es lo que hay escrito en ese Libro de Piedra que es la Ormira arquetípica y antigua?

$_{0}$Su/n 22.117 . 14:30 *<1-10-13>*



Amigo Piñeiro, como puedes ver en las 2-misivas que anteceden a esta he interpelado a Pepe Aledo acerca del ormirano Libro de Piedra que has comenzado a explorar, él fue el que me inició en los arcanos de la Puerta Zodiacal de la Catedral de Ormira, en la Plaza de las Cadenas, junto a la Torre-Campanario. Ahi allí 12-figuras (*6 a cada lado de la puerta*) acompañadas de 2-esfinges que custodian los misterios antiguos. Tú que te está convirtiendo en un fotografiador de la ormirana escritura pétrea no estaría de más que te acercases tranquilamente, acompañado por tu cámara, a la Puerta Zodiacal de la Catedral, e hicieses el vacío dentro de ti, y aguardases a que las viejas piedras te digan lo que tengan que decirte, y si luego lo murmullases el círculo de murmulladores entraríamos en el secreto.

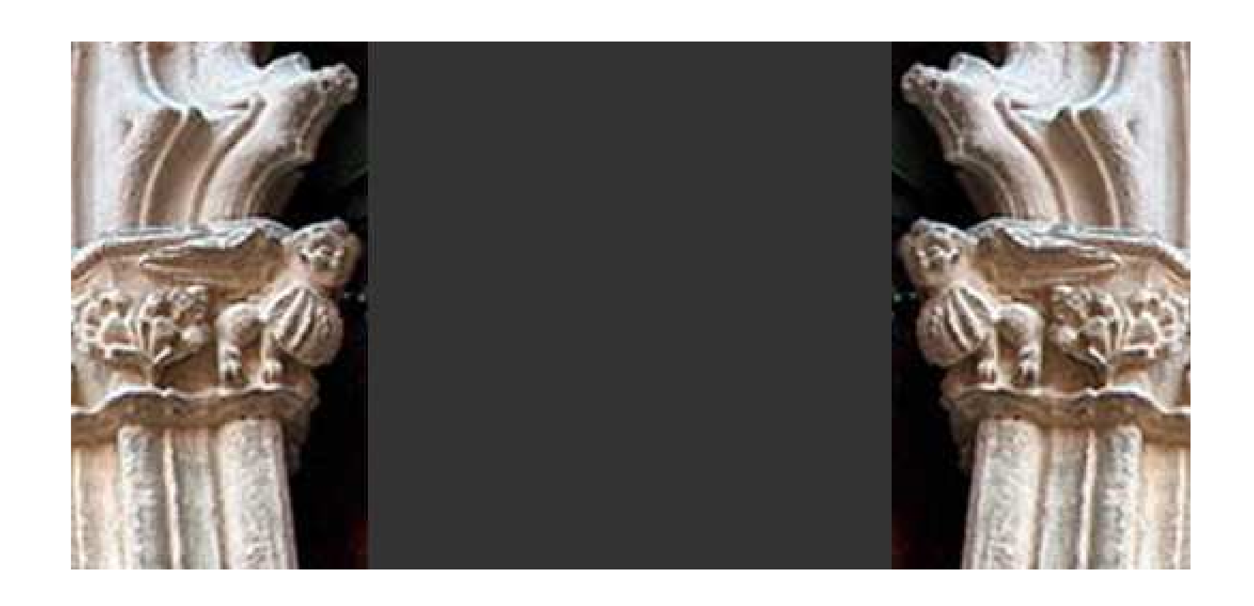
$_0$Su/n 22.117 . 14:39 ***<1-10-13>***



Querido Su, estoy disfrutando de las imágenes que me mandas. Los gráficos de tus murmullos han evolucionado en calidad y complejidad, me gustan.

Entre mis proyectos, para un futuro que pasó, estaba la Iconografía del Diablo y La criptología de la puerta de las Cadenas y la realización de un Bestiario de los capiteles góticos de nuestras Iglesias. Orihuela está plagada de imágenes simbólicas y mágicas para su estudio y divulgación, lastima que no nos quede tiempo. Conocía la salamandra muy neogótica (*principio del S.XX*) de José María Piñeiro y me encanta su descubrimiento y publicación.

62Le/Sm 22.617 . 13:26 ***<2-10-13>***



DIÁLOGO PLATÓNICO ACERCA DE LA DURACIÓN DEL INSTANTE

Tú>>> Yo he perdido el futuro.

Yo>>> Yo he encontrado el pasado y al hacerlo me he encontrado también con el futuro que has perdido.

Tú>>> ¿Qué futuro?

Yo>>> El Muro.

Tú>>> ¿El Muro es el futuro?

Yo>>> Sí.

Tú>>> (((...)))

Yo>>> (((...)))

Tú>>> ¿Qué es el Muro?

Yo>>> El Muro es de donde venimos… en cierto modo… nosotros somos de más allá del Muro… del otro lado… más allá del Desierto… somos de una isla del Mar Verde… Nuestra Isla es el pasado y el futuro…

Tú>>> Ya me acuerdo… en realidad no hemos salido de Nuestra Isla.

Yo>>> Así es efectivamente… Nuestra Isla es el único instante que a sí mismo se presupone real y en él se encuentran amalgamados e indisolublemente unidos pasado y futuro.

Tú>>> ¿Nos vamos?

Yo>>> Todavía no.

Tú>>> ¿Por qué?

Yo>>> Porque todavía tenemos que hablar de la familia de los Higgs.

Tú>>> Entonces no nos iremos nunca porque todos somos de la familia de los Higgs.

Yo>>> Estamos hechos de tiempo, tenemos tiempo, tenemos todo el tiempo del mundo… así que también tenemos que hablar, sobre todo, de los antepasados de Higgs.

Tú>>> Como empecemos a hablar de Batlau Beliutsiliz, el cuateruno, que es uno y cuatro al mismo tiempo, como el misterio de la trinidad pero con una dimensión más, entonces sí que no nos iremos nunca.

Yo>>> Nos iremos cuando estemos a punto de llegar al Muro.

Tú>>> Bueno… estoy de acuerdo… tienes razón… es lo mismo irse entonces que ahora mismo…

Yo>>> Nos quedamos pero nos estamos yendo.

Tú>>> Sí, nos quedamos y nos vamos.

Yo>>> Pues eso.

Tú>>> Vale.

$_{0}$**Su/n 22.119 . 12:07** ***<3-10-13>***

****

1252 . $_{23}$Es/V 20.152 *<4-11-13>* Encarcelados

****

Vlad Sokhin

Cada vez que veo el programa de La Sexta, Encarcelados, me acuerdo del libro de Dovstoyevski, Memorias de la casa de los muertos. Ver estos reportajes es como contemplar representado ese mundo. Las cámaras apenas actualizan aquellos años del siglo XIX, ni registran la diferencia de culturas. No se perciben las señales de nuestra época en esas cárceles latinoamericanas en las que el hacinamiento, las edificaciones simples, la humanidad esencial, son equiparables a las de aquellos presidios siberianos.

Lo que vemos son inframundos, un grave despojamiento de la intimidad y del territorio seguro. Son ámbitos de corrupción, que se fomentan y se imponen desde el lado legal, se instituyen en los pútridos guardianes. Es un sistema que santifica el más notable desprecio por los considerados despojos de la humanidad, aquellos hombres y mujeres que, una vez expulsados de las limitadas áreas de la sociedad, donde es posible una digna subsistencia, se sienten obligados a transgredir unas normas a menudo hipócritas.

Son sociedades – *la nuestra cada vez se asemeja más* – que necesariamente crean legiones de excluidos de su elitista bondad. A algunos apenas les queda otra opción que la usurpación de bienes

ajenos o la colaboración con emprendedores sin escrúpulos; pero no con aquellos que vilmente ocupan los escalones más prestigiosos de la sociedad, sino con los se mueven en el submundo del delito.

Los presos españoles en los que se centra el programa están condenados por tráfico de drogas. El detonante que los impulsó a delinquir fue nuestra crisis económica que, a unos muchísimo más que a otros, les ha estropeado la vida. Para quienes tenemos haberes, nos parece irrisoria la cuantía a ganar en relación al enorme riesgo. La pérdida del trabajo, las deudas, sumadas muchas veces a la decisiva circunstancia de un divorcio, impulsaron a estas personas a aceptar moverse en la ilegalidad, siempre captadas por sicarios de esos grandes capos de la droga que se nutren de la terca y absurda ilegalización de su mercancía.

Las imágenes que se muestran son de auténtica pesadilla. El insalubre amontonamiento de personas, los omnipresentes espacios de fricción, hieren la mirada. Sin embargo, fue el programa, correspondiente al 24 de octubre, el que me conmocionó muy especialmente. Esta vez, los reporteros se habían trasladado a una cárcel brasileña. La visión a la que accedemos de la misma es sustancialmente distinta a la de la mayoría de las cárceles anteriores. En lugar de la desordenada y agobiante convivencia de presos, lo que observamos es su enclaustramiento en celdas herméticas que disponen de solo una pequeña obertura que permite a sus ocupantes una anodina e indiferente visión del centro de esa galería, así como el suministro de las comidas. Solo tienen una hora al día para abandonar ese reducido espacio en el que apenas cobijan pertenencias personales, a no ser algunos utensilios puramente prácticos.

La reportera se asoma a la celda a través de la pequeña obertura y nosotros con ella. Tres españoles – ***un cuarto se ha escondido, ya que su familia desconoce su situación*** **– ocupan ese reducido espacio. Excepcionalmente, los dejan salir para la entrevista. Deben someterse a la humillación del cacheo, de desnudarse ante sus guardianes. La vejación nos parece mayor cuando nos damos cuenta de su extrema condición inofensiva. Nos los presentan y nos dicen unas edades que parecen ampliamente rebasadas por la decrepitud de sus facciones, por unas miradas que parecen haber llegado a su límite, unos cuerpos menoscabados por la enfermedad y la miseria. No se les permite levantar la cabeza, mirar a la cara a sus guardianes. Preguntados por la reportera, no se atreven –** ***o ya no saben*** **– a rebelarse contra esos sometimientos; describen su penosa situación con la lógica de un orden ineluctable.**

Los tres están tristes, resignados, apagados; aunque uno de ellos, el de Gerona, consigue en algunos momentos dotar de alguna vivacidad a su voz. A otro, sin embargo, se le ve inmerso en una depresión especialmente profunda. La reportera los besa, los abraza. Es la única muestra de afecto que van a recibir. Sus familias están a miles de kilómetros de distancia y no pueden visitarlos. No tienen derecho a oír su voz a través del teléfono. Las cartas llegan muy tarde y son censuradas. No lo dicen claramente, pero se sienten abandonados, fracasados. Tienen hijos pero, a quienes nombran, como último punto de apoyo en el mundo, es a sus madres. Es como si hubieran sufrido una regresión y, después de haber sido alcanzados por las fuerzas funestas, tuvieran que volver a la casilla de partida, previo paso por un purgatorio terrible.

No les queda la rebeldía, ni la fuerza para adaptarse a las circunstancias con la adquisición de algún parco pero salvador dominio. Es como si les hubieran dado un electroshock y asumiesen una nueva forma de vida en la que está excluido cualquier atisbo de alegría. Están presos hasta de su pensamiento, que los maniata y permite que otros suspendan su dignidad. Son inocentes hasta lo extremo. Han tenido mala suerte y no habían medido el riesgo, la posibilidad de graves consecuencias para algo que podía salir mal. Son víctimas de los narcotraficantes y de los estados que posibilitan su existencia.

No hay en esas condenas, amplificadas por las inhumanas condiciones de presidio, pretensión de proteger a los ciudadanos contra peligrosos delincuentes ni el objetivo de la reinserción. Tal vez tan solo se busca el escarmiento para los desgraciados y la tranquilidad para los que dominan la economía. Asombra que las autoridades de esas prisiones permitan grabar la prueba de tales atentados contra los derechos humanos; o tal vez no, si pensamos que estarán orgullosos de su dureza, del orden que imponen. Expulsan de la sociedad a aquellos a quienes utilizan o desprecian, los apartan de la mirada de los dominadores, a quienes no hay que molestar con la imagen de su iniquidad.

$_{23}$Es/V 20.152 . 21:08 *<4-11-13>*

****
1253 . $_{13}$Da/Al 20.960 *<4-11-13>* Ortografía
****



Dom Wills

Manolo. Mi mujer y mi hijo, considerando que las ingenierías tampoco son fiables, me obligan a trabajar de sol a sol en mi novela, sin levantar la vista de la libreta, para asegurarse un porvenir desahogado con los derechos de autor. Por eso me tienen prohibido leer el murmullo y mucho más colaborar en él.

No obstante, de vez en cuando abro la correspondencia y lo ojeo como si de una revista porno se tratara, mirando a derecha e izquierda para cerrar la página si aparecen.

De esas apresuradas y culpables visiones resalto una graciosa polémica entre Laura y una jauría de perros viejos, cuyas dentelladas han consistido en no tomarse en serio la honrada defensa que hace de la ortografía.

Me recuerda a ese pasaje tan tierno de los Evangelios que representa al niño Jesús polemizando con los doctores de la ley.

La juventud es osada y siempre empuja, y lo hace habitualmente, según esa ley del péndulo tan vieja como la misma historia, en el sentido contrario al de sus mayores. Si nuestra generación escupió contra la sintaxis y lo ortografía por creerla una camisa de fuerza que constreñía la libertad creativa, casi como si el general Franco la hubiera puesto él mismo en torno a nuestros pies como grilletes, la generación actual hace lo contrario.

Se da la paradoja (*no hablo por Laura, sino específicamente por mi hijo, al que conozco bien*) de que un individuo que no ha leído más de uno o dos libros en toda su vida escriba sin faltas de ortografía y otro que ha leído dos veces todo lo que hay que leer y más las cometa.

Pero no escribo esto para tomar partido en una discusión extemporánea hora que los programas de procesamiento de textos velan por la corrección, sino para contar una experiencia personal y otra colectiva sobre la y griega y la elle.

Mi amigo Paco, que hace cuarenta años me reveló la intención de dedicarse al sacerdocio, nació en Molins y parece ser a allí, por lo menos por aquel entonces, las palabras "*valla*" y "*vaya*" no solo se escribían de forma diferente, sino que se pronunciaban de forma diferente.

Yo muy pronto empecé a ser descreído en materia religiosa y perdí muchas tardes intentando convencer a mi amigo, primero de la inexistencia de dios y segundo, ya que lo primero era inútil, de la exageración de apartarse del siglo (*sobre todo pensaba en el celibato*) para ser buen cristiano.

Sin embargo en los asuntos gramaticales yo era de lo más ortodoxo. En la palabra ortodoxia ya aparece el prefijo orto, como en ortodoncia u ortografía, que significa recto. El recto pensar, el recto escribir, los dientes rectos que hacen las delicias del bolsillo de los dentistas.

Por eso pensaba que si existían dos consonantes diferentes debería de existir dos sonidos diferentes. Cuando era muy pequeño alguien me había dicho que el sonido v se diferenciaba del sonido b y, muy lógico, yo trataba de pronunciar vaca medio mordiendo con los dientes superiores el labio inferior en un sonido que se parecía remotamente a la f, decía algo así como faca. Al final me persuadí de que las dos se pronuncian igual y que si se mantenían ambas grafías era con el único propósito de fastidiar a los estudiantes.

Nota que debía ir a pie de página:

En la edad media se distinguía, aunque muy débilmente, el sonido bilabial fricativo de la v del bilabial oclusivo de la b. Aunque muy pronto los dos sonidos se confundieron, la Real Academia Española defendió los dos sonidos diferenciados desde la Ortografía de 1754 hasta la del 1911 a la vez que pedían a los maestros que la enseñaran como letras de pronunciación diferente.

Lo de la faca nunca me convenció; pero el caballo que pronunciaba mi amigo Paco era un caballo excelso. Se le notaba cabalgar en el sonido lento y silbante de la doble ele. Bavieca, el caballo del Cid,

Bucéfalo, el caballo de Alejandro, ese caballo innominado que Calígula convirtió en senador y que ha sido, por su discreción (*nunca de su boca salió ninguna tontuna*) el mejor político que ha dado la historia, eran los caballos que pronunciaba Paco, no los pobre jumentos que designaba yo al decir cabayo.

Pasé meses esforzándome por pronunciar la elle. Ponía la lengua recta sobre el paladar, como para pronunciar la ele, y luego hacía un barrido moroso y extraño. Sonaba algo como cabalyio. Un verdadero churro.

En mi fuero interno maldecía a todos los de Molins. ¿Por qué en un pueblecito de mala muerte que no posee ni ayuntamiento se tiene que hablar bien y en una ciudad de reconocido abolengo, que hasta fue sede episcopal, se tiene que hablar mal? Y encima, una de cada dos palabras que decía Paco por aquel entonces contenía la elle. ¿Casualidad? Un amigo no debería hacer esas cosas y menos uno que va para cura.

Lo que yo no sabía entonces es que esa dialéctica entre el ratón de ciudad y el ratón de campo que manteníamos nosotros con respecto a la y griega y a la elle se llevaba manteniendo durante varios siglos.

En el castellano medieval los sonidos y y ll representaban dos fonemas diferentes. A la sustitución progresiva del sonido ll por el de y se le llama yeísmo.

Ahora voy a copiar directamente de la enciclopedia:

El yeísmo, según apunta González Galicia, presenta testimonios escritos desde muy temprana data que se remontan a tiempos previos e inicios de la conquista de América donde en los textos escritos y cartas se presencia confusiones en la escritura entre el uso (y, por ende, pronunciación) entre la ll y la y, favoreciendo a esta última. Se ve entonces cómo se plasman palabras como cabayo, yorar, yamar, ayá, y, por el otro, y en el uso de las mismas personas, sullos (por suyos) o vallan (por vayan).

Cómo se iniciaría esta confusión es algo que se puede sospechar. Los hablantes tienden a la comodidad y el sonido elle, lo he vivido en carne propia, es complicado. Como el de la y es más fácil y se parece al otro se le da el cambiazo y listo. Lo curioso del tema, es que algo tan sencillo sirva para ilustrar a la perfección la distancia sociológica que separa al hombre de la ciudad y al hombre del campo. Es bien sabido que en el campo el ritmo de las transformaciones es más lento. Se ha dicho con frecuencia que se debe a la comunión entre el hombre y la tierra y a la pereza de esta última en completar sus cambios, como si no tuviera

prisa, como si no la esperaran en ningún sitio. Lo mismo que tarda el viento en limar una montaña tarda un campesino en aceptar un cambio. Daremos por buena esa razón. Más amable y poética que la posiblemente verdadera: que son unos ceporros de tomo y lomo.

Aunque también son humanos y si van a la ciudad les da vergüenza pasear por ahí con la pinza de la bicicleta en la pernera del pantalón o con la boina en la cabeza y el cayado en la mano. También podría haber puesto "*el callado en la mano*" porque, que yo sepa, ningún pedazo de madera habla.

De la misma forma, pronunciar la elle se fue convirtiendo cada vez más en etiqueta de pueblerino que se quería evitar y por esa razón el sonido elle casi se ha perdido. Solo se conserva en una pequeña aldea de la Galia. Creo que me he confundido de cuento. Bueno, en las zonas más recalcitrantes y anacrónicas de la geografía española. En una palabra, que si bombardeáramos Molins se acabaría el problema.

Si has llegado hasta aquí, te recompensaré con un chiste:

- ¿Tú conoces el chiste de las dos vallas?

- ¿No?

- ¡Vaya! ¡Vaya!

Este es un chiste oral y si lo escribes no tiene gracia. Bien mirado si lo cuentas tampoco tiene gracia.

Se me acaba el tiempo. Tengo que volver a mis quehaceres. Mis personajes por fin han salido del cine y están en la placeta del Teatro Circo. Por debajo de la conversación sobre la película que han visto hay poemas que se refieren a la plaza. He dejado a la mitad uno que rememora el momento cuando, en su juventud, el protagonista pasó por allí sobre una cuerda tendida, dormido y convertido en oso.

Como maestro en el arte de las transformaciones puedes ilustrarme. Si un corpachón como el mío, setenta y un kilos en canal, se transformara súbitamente en hormiga, ¿qué sería de la temperatura? ¿Se concentraría todo el calor de mi cuerpo en el cuerpo de la hormiga achicharrándola? ¿Se quedaría en el aire, calentándolo, y llegando a la hormiga sólo el calor necesario? ¿Con cuántos grados se conforma una hormiga? ¿Podría mi cuerpo perder todos esos grados de golpe? ¿Y el proceso inverso, cuando tuviera que volver de la hormiga a mi cuerpo? Temo que al volver me quedara completamente frío y muriera de hipotermia.

Si es posible, responde a estas preguntas. Si no lo tengo claro, tendría que desechar el poema del hombre que hace funambulismo dormido y convertido en oso. Y sería una pena que una experiencia tan esencial en el ser humano no fuera descrita.



Dionys Moser

$_{13}$**Da/Al 20.960 . 19:04** ***<4-11-13>***



Daniele Longoni

Meditaré meditativamente acerca del mantra que me envías cuyo asunto es la termodinámica del proceso de conversión de humano en hormiga, claro que también habría que contemplar la entropía del proceso, la cinética, el balance de masa entre la materia prima inicial y el producto, y tampoco habría que dejar de lado consideraciones cosmológica, de la teoria evolutiva acelerada, y también de la ciencia especular de la teoría involutiva acelerada, cálculos de cavitación y aforo gauge ayudarían a afinar los resultados... iniciaré los estudios pertinentes y cuando tras sesudas cavilaciones llegue a algún resultado tendrá noticia cumplida de ello...

$_{0}$**Su/n 22.120 . 19:58** ***<4-11-13>***

Manolo, como es correcto anular un pedido cuando ya no se necesita te diré que he terminado el poema tirando por el camino de en medio, a trancas y barrancas y como dios me ha dado a entender. Si lo sacáramos del contexto y le diéramos un título podría ser este *"El funámbulo sonámbulo, famoso oso"*. Como sospecho tu incredulidad al respecto de que se pueda escribir un poema con ese título, te lo transcribo aquí.



EL FUNÁMBULO SONÁMBULO, FAMOSO OSO

Cuando yo era joven, allá por los setenta,
Además de a andar dormido sobre una cuerda
Tendida entre dos puntos elevados
(así atravesé calles y plazas)
Aprendí a cambiar a voluntad de forma.

Los ignorantes piensan que los maestros del arte
Estamos por encima de las leyes físicas.
Nada más erróneo.
No cabe tanta sabiduría en la mente de un sabio
Como estupidez en la de un necio.

El primer fundamento que debemos asimilar

Es respetar la ley de conservación de la masa

Empiezan los neófitos transformándose a algo
Del tamaño aproximado de ellos mismos
Un clásico de esos primeros pasos es el puma,
El jaguar, el guepardo,
Un hombre a cuatro patas no es más grande que un lobo.
Solo los muy crecidos lo intentan con el tigre
Solo lo muy cochinos lo intentan con el cerdo.

Para el nivel siguiente debes tener en cuenta
Que un kilo de hierro y un kilo de paja pesan lo mismo
Aunque tengan diferente volumen.

Puedes ser un elefante
Un gran macho imponente de colmillos largos
Pero sin consistencia, sin el peso debido,
Como esa roca falsa que adreza el escenario.
Puedes ser una rata o un conejo
Pero duro y enjuto como la cecina.
Un agujero negro del tamaño de un tiente
Pesaría lo mismo que Saturno.

Si olvidas el problema de la temperatura
(muchos lo hacen), estás literalmente frito.

Si todo el calor del cuerpo de un maestro
De sopetón se mete en un cuerpo pequeño
Un saltamontes, un escarabajo, una abeja, una hormiga,
Un caracol, un grillo, un ciempiés, una araña,
Puede abrasarlo, o mejor dicho hervirlo,
Porque el agua que compone un organismo vivo
En la proporción exacta que la tierra y los mares
Se reparten la superficie del planeta, bulliría de golpe
Y el cuerpo explotaría como hacen los animales
Que por sadismo o descuido caen en un microondas.

Si en la dirección opuesta te conviertes en ballena

Te quedarías helado en un cerrar de ojos.

No puedes transformarte tampoco en nada muerto
Ni en nada dividido
No puedes ser un enjambre de abejas ni una estatua de mármol.

Existen otras muchas reglas que no podemos violar
Lo cual no nos impide hacer filigranas que dejan boquiabierto
Ser auténticos y apreciados artistas.

Exprimiendo todos mis conocimientos
Una tarde deshojada de otoño
Hice mi debut en esta plaza.
"El funámbulo sonámbulo,
Famoso oso" rezaban los carteles.

No recuerdo si esa tarde tuve éxito
Porque una vez dormido ya no desperté
Hasta que la primavera me zarandeo por lo hombros.

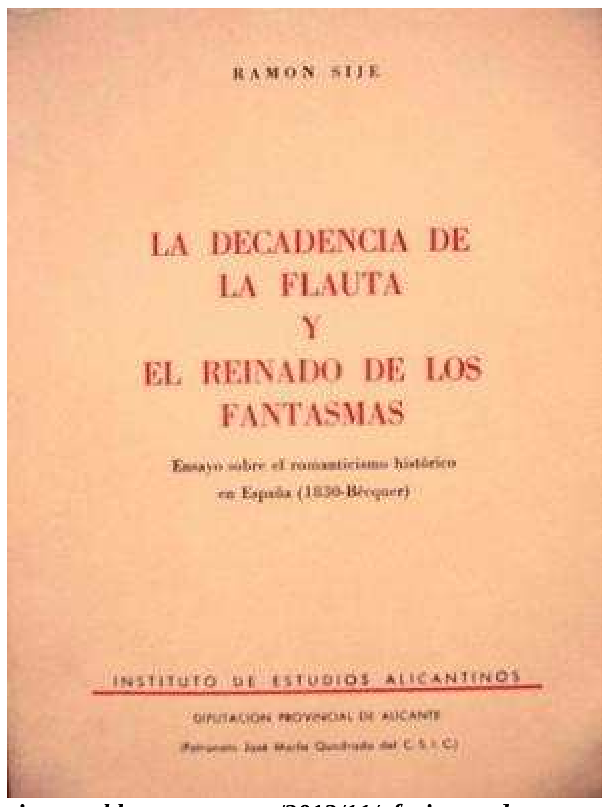


$_{13}$**Da/Al 20.961 . 21:54** ***<5-11-13>***

****

1254 . $_{83}$Os/Bi 18.493 <*5-11-13*> Aforismos de Ramón Sijé

****



http://empireuma.blogspot.com.es/2013/11/aforismos-de-ramon-sije.html

Sijé **me hace recordar a *Otto Weinninger*: inteligencias precoces y trepidantes, un poco abrumadas por su propia pasión intelectiva, por su voracidad de palabras y conceptos, que desaparecen de la vida en pleno éxtasis intelectual, poco antes de que, quizás, modificasen o corrigieran sus directrices vitales y filosóficas. En Sijé, ambas cosas, palabras y conceptos, no se excluyen, son el mismo artilugio del pensamiento, pues el concepto se reviste de expresividad, y las palabras manan de una insistencia exploratoria, bañadas en poesía.**

Lo que sigue es una primera selección de pasajes del sorpresivo: *La decadencia de la flauta y el reinado de los fantasmas* (1935). Sijé pertenece a ese tipo de intelectuales que crea su propio lenguaje crítico. En ello radica tanto su encanto como los *peros* a su estilo. ¿Pero es que es poca cosa ser poseedor de todo un estilo propio que lo que me está diciendo es la *imagen de mundo* que ha elegido y en la que, íntimamente, vive?

AFORISMOS SIJENIANOS

Conceptismo, forma absoluta de expresión de nuestro estilo de vitalidad, iluminada por los ángeles.

Romanticismo es actitud primaria ante la vida, reflejo de la intimidad (la selva oscura de la intimidad) y conceptismo, actitud metafísica, superación, espíritu y estilo.

Creo que las artes poético-plásticas son variaciones (re-elaboraciones) sobre media docena de temas eternos, que pueden proyectarse en media docena de docenas de temas históricos.

Esta oscilación creadora se llama crisis; una crisis del espíritu va a ser el romanticismo.

Persona es quien vive dialécticamente la libertad.

Ningún sistema puede, por tanto, resolver su problema radical sin verificar su transformación personalista.

El romanticismo histórico, en cuanto que es un movimiento naturalista de fantasmas, se presenta, ante todo, como una protesta contra lo abstracto, contra la figura racional de lo abstracto, y como una afirmación concreta del color.

La forma romántica como melodía infinita.

Qué lejana aquella música como concepto, aquella música como lectura por los oídos.

La música clásica de la palabra silenciosa es como una caída de sonidos sobre cristales, un paso de pájaros sostenidos por sonidos.

Al lado de la “melodía infinita” como tipo, está el poema infinito.

Poema infinito es desfiguración psicológica del cristal cúbico del poema

Las pasiones concretas.

Los fantasmas llegaron a España cuando España era ya una nación de fantasmas

¿Para qué sirven los sucedáneos políticos-formales de la realidad, llamados constituciones? Fantasma es España; fantasma es el estado; fantasma es el pueblo; fantasma son el pensamiento y las artes, fantasma es el tiempo y la muerte.

Las épocas clásicas del pensamiento se caracterizan porque en ellas nunca han sido fantasmas ni los poetas ni los filósofos. Época clásica del pensamiento es época de símbolos y con los símbolos no pueden vivir los fantasmas.

El sentido común nos trae siempre al problema de la incompatibilidad del mismo sentido común y de la

personalidad, o de la incompatibilidad del sentido común y de la humildad metódica.

Balmes quería reducir el romanticismo a un problema lógico.

Platón no es nunca un platónico sino Platón; santo Tomás de Aquino no es nunca un tomista sino santo Tomás; y Hegel no es nunca un hegeliano, sino Hegel. Balmes es ya un balmesiano.

La flauta que crea los símbolos en la absoluta soledad de los sonidos desnudos.

El concepto de España mismo es una posición romántica.

Palabras que digan pedantescamente: **yo me muero de tanto sufrir,** ***en vez de decir humildemente:*** **yo me sufro de tanto morirme.**

“Quien habla de la razón sólo humana – dice Hegel – miente contra el espíritu”; por esto el conceptismo antes de **crear racionalmente formas** ***busca la inspiración intelectiva de lo real y el sentido de la misión de la inteligencia. Quien habla de la realidad sólo empírica, miente, también, contra el espíritu.***

Barroco es, en un sentido amplísimo, forma sometida al juego.

[83]**Os/Bi 18.493 . 00:58** ***<5-11-13>***

****

1255 . $_{30}$Fu/Zn 18.493 <*5-11-13*> Zerónística

****

Entrevista a José Luis Zerón Huguet por Antonio Zaragoza

http://portadavegabaja.com/revistas/563.pdf



José Luis Zéron Huguet es un famoso y prolífico poeta y escritor oriolano que escribe cuentos, poesía, hace crítica literaria, colabora en revistas impresas y digitales, en periódicos y blog literarios y hace unos días presentaba en la Sala de Conferencias de la CAM en Orihuela su séptimo poemario *Sin Lugar Seguro*, en un brillante acto, en el cual colaboró la Editorial Germania y el Grupo Auralaría. La presentación de la obra contó con importantes invitados y allí mismo pudimos charlar con el autor.

¿Qué diferencia hay entre este Poemario que acabas de editar y tus anteriores trabajos?

Hay algunas diferencias evidentes. Este libro supone un punto de inflexión en mi poética, pero no una ruptura absoluta con mis poemarios anteriores. Por ejemplo: antes mi poesía era elíptica, muy concentrada, atemporal y con un ritmo sincopado. Sin lugar seguro, tendría una línea más clara, sin que ello signifique que haya que situarlo en la planicie, ya que contiene

complejos meandros. En este libro hay referencias temporales, el discurso, aunque muy lírico, no renuncia a cierta narratividad, e incluso hay una línea argumental. Por otra parte, el ritmo es intenso, con un tono salmodial cercano al lenguaje profético. En este, como en los anteriores, están presentes mis temas y obsesiones: el paso del tiempo, el paisaje como escenario y espejismo, la epifanía de la mirada, la sensorialidad, cierta atmósfera mística no religiosa que se alcanza principalmente a través de figuras retóricas como la paradoja, la antítesis, el oxímoron y la sinestesia; y un extrañamiento que surge de la presencia de elementos discordantes en el paisaje convencional y de la convivencia entre la sutileza lírica y la violencia verbal, la belleza y la fealdad.

¿Los poemas siguen una línea monográfica o son muy diferentes entre si?

Siguen una línea monográfica. De hecho no están titulados y son estancias o fragmentos de un mismo discurso. El libro de divide en tres apartados y un epílogo y tiene una estructura muy trabajada. El verdadero protagonista del poemario es una casa que simboliza la memoria y la vida misma, pero también representa un lugar concreto: la casa de mis abuelos maternos, que ya no existe. Esto último no resulta muy explícito, aunque se insinúa en el poema que cierra el libro, antes del epílogo, que también es un homenaje a la Odisea.

En la presentación del libro te acompañó mucha gente pero ¿Quién ha colaborado de una u otra manera en el mismo?

Bueno, en primer lugar he de nombrar a Manuel García Pérez, pues él, que ya había publicado varios libros en Germanía, me puso en contacto con esta editorial y me apoyó y animó para que el libro saliera; sin sus desvelos quizá no me habría decidido a publicarlo. Por supuesto, no puedo olvidarme del pintor Pepe Aledo: ha aportado al libro cuatro ilustraciones excelentes –una para cada apartado- que han captado de forma asombrosa el mundo de mis poemas. También mi agradecimiento a Luisa Pastor y Álvaro Giménez, por el montaje visual que prepararon para la presentación del libro, y

en particular a Luisa por el texto que ha escrito en la contraportada del libro y por haber puesto voz –magnífica voz- a uno de los poemas del libro. Y mi gratitud a Alberto Chessapor su brillante presentación. También quisiera destacar a otros autores que leyeron mi libro antes de darlo a la imprenta y me ayudaron con sus sugerencias y palabras de ánimo: me refiero a Javier Puig, Ada Soriano, y María Engracia Sigüenza.

¿Cómo surge en ti la idea de escribir nuevos poemas?, ¿qué te inspira o que te empuja a hacerlo?

Normalmente mis poemas parten de un chispazo, una idea o un ritmo. Muchas veces surgen cuando ando o mientras descanso. Pero aunque le doy mucha importancia a estas "revelaciones", donde se encuentra seguramente lo más auténtico de mi impulso creador, he de destacar que la "inspiración" sin trabajo no es nada. Después de abocetar el poema hay que trabajarlo, darle forma de manera que el artificio resulte natural. Por eso mis poemarios pasan lo que yo llamo una cuarentena en la que depuro versos, hago cambios, y a veces desecho algunos poemas. El trabajo de "taller" es más fácil, a pesar de las dudas y las incertidumbres, pero cuando se ha leído mucha poesía y se tiene lo que llaman "oficio", ojo clínico le diría yo, es muy llevadero. El primer impulso creativo es más complicado, porque resulta muy absorbente. Es como una llamada que no puedes dejar de escuchar, y a veces la poesía se manifiesta con toda su tiranía en los momentos más inoportunos.

Dicen que un escritor es un cronista de la sociedad que le rodea, pero ¿qué podemos decir de un poeta como tú?

Yo no me considero un escritor social, ni mucho menos aspiro a ser un cronista de la sociedad, creo que no es esa la misión del escritor y menos aún del poeta. Eso sí, creo que el escritor, el poeta, ha de estar en el conflicto para reflejarlo de manera objetiva. Yo creo que quien escribe en prosa o en verso debe conocer lo que está ocurriendo y a veces tomar partido –en algunos poemas de Sin lugar seguro me sitúo a favor de los que sufren la Historia, aunque no lo proclamo de forma explícita o panfletaria-, pero ha de huir de la politiquería partidista, y ojo

no estoy abogando en favor de la equidistancia. Creo que el poeta ha de tener un juicio amplio y libre y saber lo peligrosas que pueden ser las verdades con mayúscula; ha de ser honesto consigo mismo, pluralista e independiente.

¿Qué vigencia tiene actualmente la poesía en una sociedad tan vulgar y materialista como la nuestra donde la cultura es la cenicienta de la información?

Por desgracia poca, pero cada vez hay más gente que escribe y lee libros de poemas y hay más editoriales serias dedicadas a la poesía. De todas maneras tú no eliges la poesía, ella te elige a ti. El poeta agradece que se le preste atención y le gustaría tener muchos lectores, claro, cómo no, pero seguirá escribiendo aunque no los tenga, porque no puede renunciar a escribir. Para mí al menos la poesía es una forma de vida.

¿Cómo ves el ambiente literario, sobre todo poético, en Orihuela?

Lo veo bien para ser una pequeña ciudad de provincias. Creo que hay un buen ambiente literario, sobre todo poético, que se encuentra en pocas ciudades de las características de Orihuela. Este optimismo no es ciego. Hablo con datos objetivos que han corroborado poetas y escritores no oriolanos. Aunque algunos no quieran darse cuenta, el ambiente literario oriolano no vive solo de Miguel Hernández y Ramón Sijé. En este momento hay en Orihuela un estimable conjunto de escritores y poetas de varias generaciones, unos con una dilatada trayectoria reconocida en mayor o menor medida fuera de Orihuela; otros, empiezan andar un camino muy prometedor. No quiero dar una lista de nombres porque seguro que omito a alguien por olvido o por ignorancia.

$_{30}$**Fu/Zn 18.493 . 00:59** *<5-11-13>*

LA INSEGURIDAD DE LOS DIOSES

http://www.minutocero.es/?m=ver_noticia&id=9571



Mark Dorf

Yo, José Luis, no deseo hablarte aquí hoy *–en estos tiempos tan desmantelados, en esta hora de miedo y apretamiento, en este instante de emoción y literatura-* con frase experta ni palabra desmesurada y académica sobre tu feliz poemario *Sin lugar seguro*.

Y quien dice a ti, dice al afortunado y despierto lector que alcance el venturoso placer de bucear en la inquietud de sus páginas, en el hervor mágico de sus versos, y soporte la decepcionante oportunidad de estas líneas, entre pretenciosas y asilvestradas, que sólo se justifican por el afecto tan grande y la consideración tan alta que te tengo. No quiero hacerlo simplemente porque no sé (*¡Ay, si supiera! Ibas a ver tú, y los despistados lectores de estas mostrencas elucubraciones mías, lo que es elaborar una reseña en toda regla donde plasmaría con certero refinamiento y lenguaje excelso todo el entusiasmo que has dejado en mi alma*); porque por mor de la naturaleza y la biografía no estoy canónicamente preparado para decir con toda prosopopeya y ringorrango: La elaborada, eficaz y artesanal estructura vehicular del poemario con su narrativa lírica y argumental, con su intensa carga de matices impresionistas, su ritmo inmerso en oscuras paradojas, la impagable sensibilidad de sus elementos retóricos, su estilo subjetivista, testificativo y vital desemboca en una sonora introspección del lenguaje que nos conduce por un itinerario mítico y desalentador hacia un microcosmos rural y limitado, pero que tiende a la universalidad dolorida del abismo mientras lanza un superlativo grito contra el desahucio del alma humana y el paisaje. Sin embargo yo, que soy de pueblo, profano en la materia y novicio en estos menesteres no puedo escribir con tanto aparato y ceremonia porque no me sale. ¡Me faltan palabras, qué quieres que te diga!

A lo más que llegaría en mi avilantez producto, quizá, de la ignorancia, es a decir que tu poesía - *tus versos desnudos, descarnados, antibarrocos* - desprende un rumor de madreselvas domésticas, huele a cemento derrotado pírricamente, a campo en rebeldía que se refugia de la tormenta en una frontera ardiente y estremecida, a bucólico contraataque de metáforas crepusculares, a tiempo derruido y a sinestesia que lucha presintiendo un inexorable final de grúas y rotondas, pero no sé si podré atreverme. O lo que es peor, no sé si atreviéndome lograría explicarlo fielmente.

Si algo te envidio, José Luis, amigo (*y como tal te aviso de que son tantas las cosas por mí envidiadas de ti que temo si un mal día no me dará un aire, cogeré una bíblica quijada de asno y cometeré un disparate, perdona mi sinceridad*) es tu capacidad para observar el mundo con unos ojos dotados de resonancia magnética que mientras escrutan y hacen refulgir el entorno, la vida y la muerte hasta sus últimas consecuencias, se adentran también en tu interior, lo inspeccionan con el cuidado y atención de un experto cirujano y transmiten todo con tal calidad de imágenes, con tal sensibilidad, que el lector que soy se queda

entre aturdido y desasosegado por una parte, e íntimamente satisfecho por otra: Esos versos de arrasamiento y humo, de salitre y sed oscura, aunque también de olor a mar cercano, de jazmines inciertos, de pájaros, de despertar al niño que llevamos dentro y que el tiempo embalsamó nos abren temores hacia el apocalipsis del átomo, de los recuerdos y las especies, pero asimismo auguran la renovación cósmica y el auge y triunfo de nuestro personal universo. Ten en cuenta, José Luis, que donde habitan el búho y la lechuza, amanece la alondra y se inquieta el gorrión, canta el mirlo, el mochuelo observa o vuelan las abubillas no puede faltar la esperanza.

Así que, parafraseando a Víctor Hugo, te aseguro que un poeta es un hombre que encierra en un libro esta estrofa:

> ***Sé que pronto será mi vecino alguno de los que están***
> ***reduciendo a escombros el mundo que nos queda;***
> ***y cuando al amanecer nos crucemos en el camino,***
> ***yo le hablaré del lenguaje de los pájaros***
> ***y él a mí de la escarcha de los cerrojos.***

Y esto lo has escrito tú como el que no quiere la cosa. Y además, en el colmo de la chulería lírica, resulta que eres capaz de escuchar el preludio de la desolación, oler la luna llena y ver el abrazo de las moreras en la curva del sendero. Pues me parece que te estás significando demasiado.

¡Ah!, y todavía queda el viaje. Que no se me olvide el homérico viaje que planteas en *Sin lugar seguro* bajo esa luz mediterránea que alumbra más allá de los escombros y el barrizal, y quiere trascender los charcos, el hierro y la herida de la infancia en una epopeya urbana de regreso a la idílica Casa desde la que se presiente el mar. Lo malo de este regreso "humo adentro a la matriz de los senderos/ para cruzar el umbral de la Arcadia asediada", es que ni de los dioses puedes estar seguro. En esta angustiosa era los dioses y demás criaturas helénicas no está ni para viajes del IMSERSO: A Perséfone no le hables de abandonar el calorcito del Hades; Teseo, primer secuestrador de Helena, bastante tiene con salir del laberinto y buscar al Minotauro que acecha con muy malas pulgas; Tántalo, filicida caníbal, precursor del hoy chismoso y traidor Edward Snowden y sus papeles en Wikileaks se conformaría, en su terrible tormento, con beber algún refresco de cola y comerse una "*cheesburger*"; a Circe, la maga envenenadora, se la cargó Telémaco; Príapo no está para nadie desde

que sufre disfunción eréctil en su enorme falo, y el oxidado Cronos contamina a su paso incluso al horizonte. De ahí que no sea extraño que la Casa aparezca, en su gloriosa decadencia, como un traspaso quemazoso y salobre desde la infancia a la soledad y la melancolía.

Por eso, en ese viaje tuyo -y mío como lector de tu obra- de vuelta, de regreso a los orígenes, Ítaca es sólo ruina, Penélope teje su propio cadáver engullida por las horas y el cercano Mediterráneo se convierte en la epifanía de un camino a la desolación de las arañas que pueblan el esqueleto de la memoria.

Por último, hablando de los líos griegos, te señalo sin ánimo de molestar, y como autor de *Sin lugar seguro*, tu posible papel de Casandra -la sacerdotisa adivinadora condenada a que nadie hiciera caso de sus trágicas profecías-. Y por si en la inquietante realidad cotidiana mantuvieras esos dones, quiero someter a la consideración de tu reconocida sindéresis el siguiente consejo: procura moderar tus lógicos impulsos juveniles e intelectuales, y estudia la posibilidad de poner cierto freno a tu actividad literaria *–mejor si lo acompañas de una grave enfermedad que te inventes y conmueva al personal-*, pues a poco que te descuides, aparte de mí, la envidia que empiezas a despertar en otros puede llevar a alguien a la situación de recurrir a la quijada de un asno u otras armas más sutiles y mortíferas. Te lo advierto porque, como tú bien sabes, no hay lugar seguro.

Elías Cortés Fernández 8-11-23

****

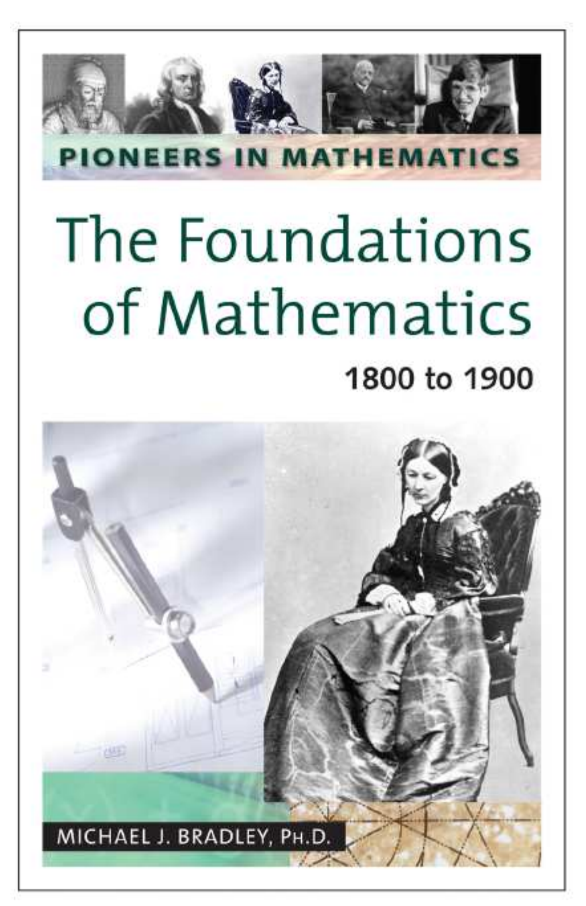
1256 . $_0$Su/n 22.121 *<5-11-13>* Biblioteca Escribdonista I

****

http://es.scribd.com/doc/20539602/Invitation-to-Number-Theory

Dear-4, ahí va el primer volumen de la biblioteca escribdónica que comienza con la Melancolía de Durero hace sabrosas reflexiones acerca de los cuadrados mágicos e incluye <*figura en portada*> una reproducción de los famosos círculos mágicos franklinianos que se exhiben en la Colección Franklin de la Universidad de Yale, amén de otras muchas maravillas que os serán delicia, pues los números son los personajes de una historia que tuvo su inicio antes, mucho antes, de que la materia de nuestro mundo se produjera <*hace unos 14.000-millones de años (exactamente 13.810*>> en el curso del Gran Murmullo, del cual este Pequeño Murmullo que murmullamos no es más que pálido eco...

$_0$Su/n 22.115 . 23:14 *<30-10-13>*

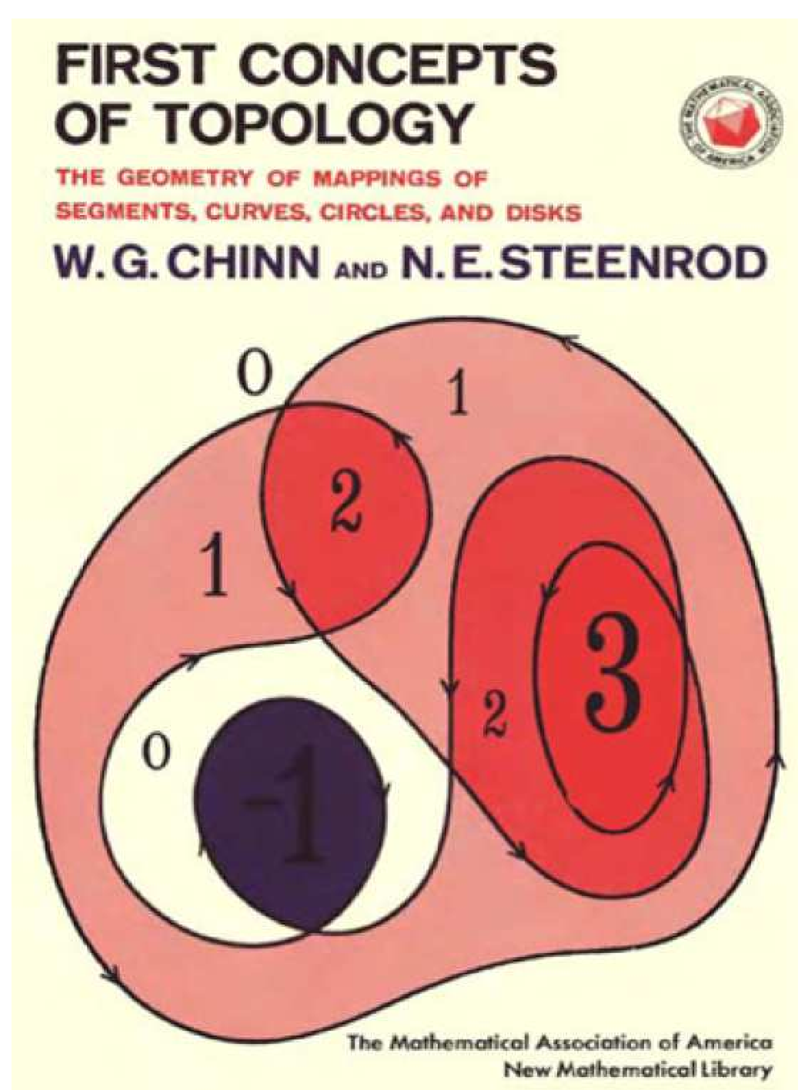


http://es.scribd.com/doc/34185221/The-Foundations-of-Math

Dear-4, ahí va el segundo volumen de la biblioteca escribdónica por el que desfilan 10-portentos matemáticos del siglo-XIX: la sofisticada María la Alemana, Gaus el príncipe de la matemática decimonónica, la princesa Somerville, el elíptico Abel, el duelista Galois, la augusta Ada Florencia la Ruiseñora y/o el Vendaval de las Noches, Cantor el sembrador de infinitos, la ondulosa Kovalesky, y el automorfo Poincaré.

En este magnífico volumen escribdolano encontraréis: alephs, axiomas, arcos, ejes, antinomias, automorfismos, cardinalidad, coeficientes, círculos, mecánica celeste, elasticidad, elipses, encriptaciones, fracciones, gravitación, hipérboles, grafos y grifos, órbitas decadentes, el número pi, números poligonales, números pitagóricos y proteicos, radios, matrices otoñales, series, esferas, espirales, variables, vértices y vórtices, turbulencias, perturbaciones del vacío, números transfinitos y otras muchas maravillas con las que tendremos que familiarizarnos para establecer sólidamente la base teórica de los números elementales, conocidos por los constructores de mundos pero todavía desconocidos por los modernos maestros del arte.

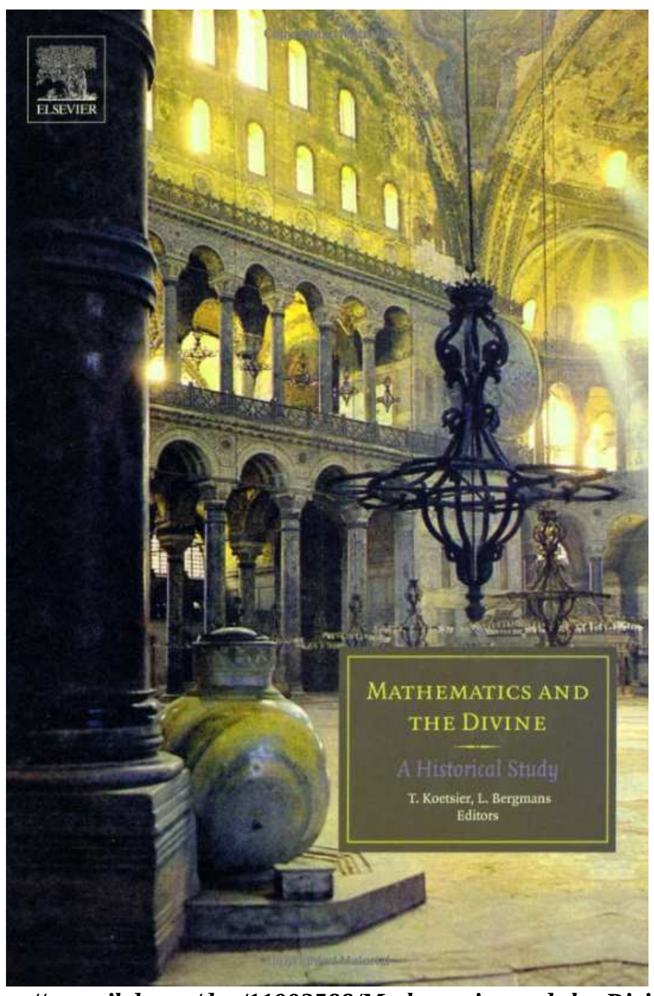
$_0$**Su/n 22.116 . 17:13** ***<31-10-13>***



http://es.scribd.com/doc/20543493/First-Concepts-of-Topology

Queridos-4 os adjunto el volumen tercero de la biblioteca escribdolana en el que encontrareis los primeros conceptos de la ciencia topológica que se ocupa de la geometría de los mapas de segmentos, círculos, discos y anillos toroidales que se disuelven en puntos inmateriales, si prescindís de los abstrusos fonogramas y con vuestra mejor mirada desnuda os concentráis en los que las ideogramáticas ilustraciones dicen acaso veáis los diagramas que utilizamos los constructores de los primeros tiempos, cuando todavía no habíamos fabricado la materia, hace poco más o menos un par de billones de años solares, antes, mucho antes de aquel Gran Murmullo que fue proferido desde el centro geométrico del oscuro vientre hace ahora unos catorce mil millones de años...

$_0$**Su/n 22.117 . 20:59** ***<1-11-13>***



http://es.scribd.com/doc/11992588/Mathematics-and-the-Divine

Queridos-4 es para mi un placer compartir con vosotros este cuarto ejemplar de la biblioteca escribdonista "*Matemáticas y lo Divino*", un sólido volumen de 717-páginas por el que pasearse para visitar el misticismo de los números chinos, los modelos matemáticos de la cosmología india, la geografía sagrada del islám, los fundamentos matemáticos de la arquitectura religiosa, la divina proporción y el número de oro, los números místicos en la edad media, la numerología renacentista, la poética aritmética, los cuadrados mágicos y sus sapienciales figuras inscritas, la filosofía oculta de Cornelio Agripa, los rosacruces y la cábala, los masones y sus ritos numerológicos, y la dualicad matemático-religiosa en una serie de miembros de la cadena aúrea: Kepler, Galileo, Descartes, Pascal, Spinosa, Leibniz, Euler, Cantor, Schopenhauer, Pavel Florensky, Hursserl, Eddington, Einstein, Planck... este libro es fundamental para establecer las bases de la numerología cuántica o cienca sagrada de los números kimir, es decir, el Gran Arte de los Constructores de Mundos....

$_0$Su/n 22.118 . 13:14 *<2-11-13>*

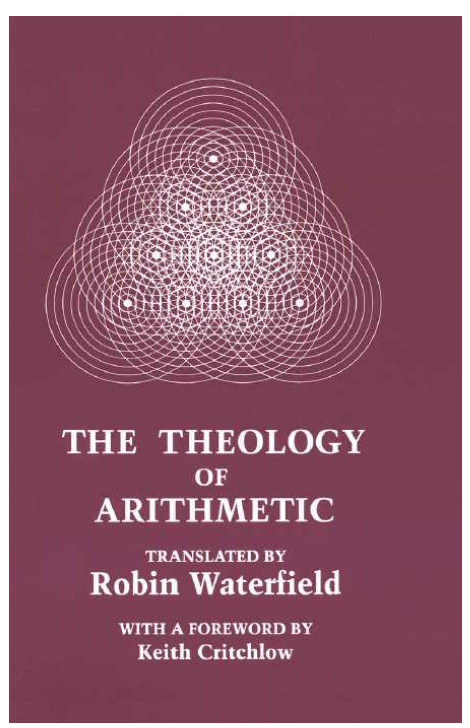


http://es.scribd.com/doc/119875458/Heidegger-Martin-Ontologia-Hermeneutica-de-la-facticidad

Dear-4, ahí va el 5º-volumen de la biblioteca escribdonista, "*Ontología*", una hermeneútica de la facticidad cuántica en el que se trata del comenzar del comienzo, el aislamiento, la despedida, el velo, los eventos, la sublevación de la permanencia, la ocultación de la verdad, la intimidad de la diferencia, la reivindicación de la esencia de la historia, la relatividad de toda historiografía, la insuficiencia del tiempo cronológico como clasificador de sucesos, la resonancia, el pase, el salto , la fundación, los futuros, el dios extraño que cantaron los gnósticos en sus ceremonias de iniciación y tránsito, la abstrusa triada de clasificación (*Ordnungszusammenhang*) una especie de matriz mágica conceptual donde todo lo acontecible tiene su lugar...

En resumen, un libro que habla del comienzo pero que habla también y sobre tododel más allá del comienzo, de la naturaleza onto-esencial de lo que eternamente se encuentra al otro lado...

$_0$Su/n 22.119 . 12:54 *<3-11-13>*



http://es.scribd.com/doc/48888397/Iamblichus-the-Theology-of-Arithmetic

Dear-4, os envío para estudio y deleite el 6º-volumen de la biblioteca escribdonista, Teología de la Aritmética, un libro escrito en griego, allá por el siglo-IV, por un autor desconocido que sin duda era pitagórico.

Para los pitagóricos de entonces y de ahora los números no son sino entes-sagrados preexistentes al mundo.

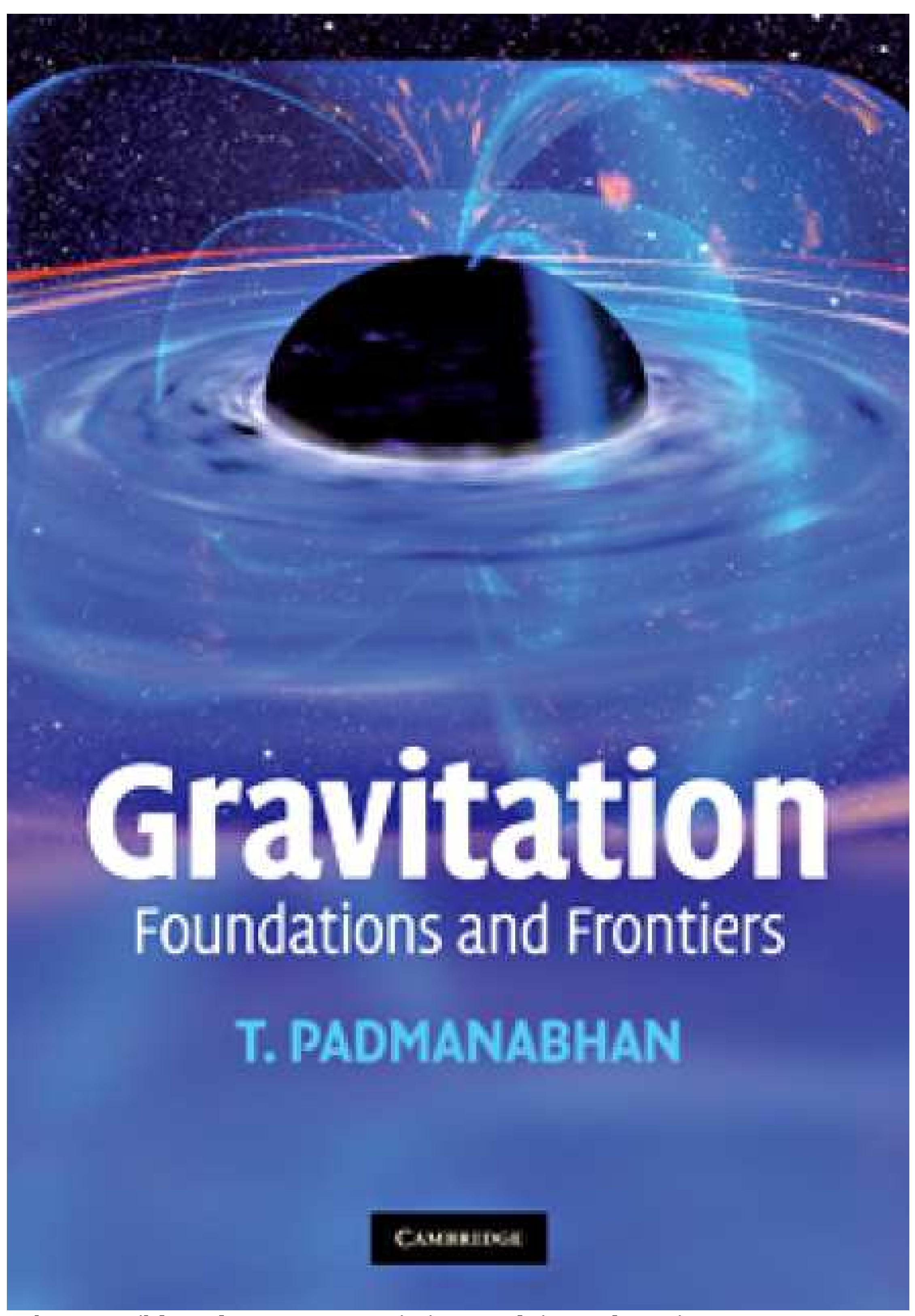
La división capitular de la Teología Aritmética es meridiana y paradigmáticamente clara: 10-capítulos y no-9, 10-capítulos y no-11, 10-capítulos como los dedos de la manos tomados 5 a 5.

Y como no podía ser de otro modo los 10-capítulos de la Teología Aritmética se refieren a la monada, la diada, la triada, la tetrada, la pentada, la hexada, la heptada, la octada, la eneada, la decada.

El anónimo autor griego del siglo-IV considera que todos los números procedes de la monada <*"1"*>, no obstante los pitagóricos cuánticos escribdonistas actuales y futuros sostenemos a pie juntillas y sin perder la verticalidad que todos los números proceden del cero <*"0"*>, e incluso distinguimos 3-tipos de *"0"*: el cero propiamente dicho, el transcero y el postcero, en perfecta y justa correspondencia con el infinito propiamente dicho, el transfinito y el postfinito.

El proceso de transmutación del postcero en postfinito es el máximo logro especulativo del moderno pitagorismo escribdolano, y el dominio de tal proceso transmutatorio nos dota de los tradicionales poderes tradicionalmente atribuidos a los demiurgos, o a la Sofía, o al círculo de arcontes que habitan los postfinitos y postcéricos eones del pleroma

$_0$Su/n 22.120 . 20:11 *<4-11-13>*



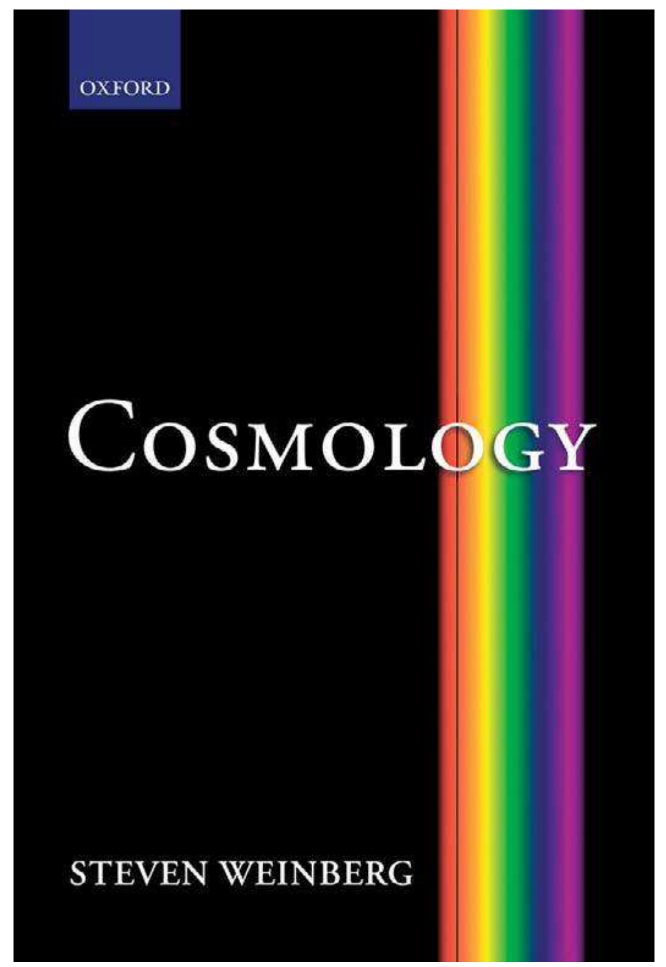
http://es.scribd.com/doc/174150494/Gravitation-Foundations-and-Frontiers-PADMANABHAN

Dear-4, os adjunto el 7º-libro escribdonista, Gravitación, del astrofísico Indio Padmanabhan, catedrático de la universidad politéctina de Pune/Punyagara, la Ciudad de la Luz, la 7ª-ciudad más poblada de la India, con más de 10-millones de espíritus encarnados.

El lenguaje conductor del libro es la alta matemática, la mayor parte de las veces inaccesible a los comunes mortales, no obstante cuando llega el momento de las fonográficas reflexiones filosóficas la abundancia de intrincados e intrigantes temas resulta realmente sugerente: agujeros negros, ondas gravitacionales, cosmología relativista, evolución de las perturbaciones cosmológicas, la ineludible e inevitable e inescapable relación entre la gravedad y la geometría íntima del continuum n-dimensional espaciotiempo, entropía gravitacional, mapas cuánticos de horizontes de sucesos, termodinámica de líneas de vida, tensores antisimétricos y superficiales, campos escalares canónicos, heterodoxos y gnósticos, spines tetravectoriales e hipersensoriales, luminosidades paranormales, precesiones binarias, giroscópicas y multifuncionales, perihelios desencajados e impredecibles, haces paralelos de luz, inflacción de fluidos hipercríticos, factores de expansión de desviaciones geodésicas...

La Gravitación de Padmanaghan es una puerta para acceder a ese núcleo duro conceptual de la esencialidad ontológica misma tanto de la materia oscura como de la energía oscura, que no son sino las materias primas de esta portentosa construcción paradisíaca donde hemos escogido vivir... hasta que regresemos a nuestra isla…

$_0$Su/n 22.121 . 13:05 ***<5-11-13>***



http://es.scribd.com/doc/106854420/Steven-Weinberg-Cosmology

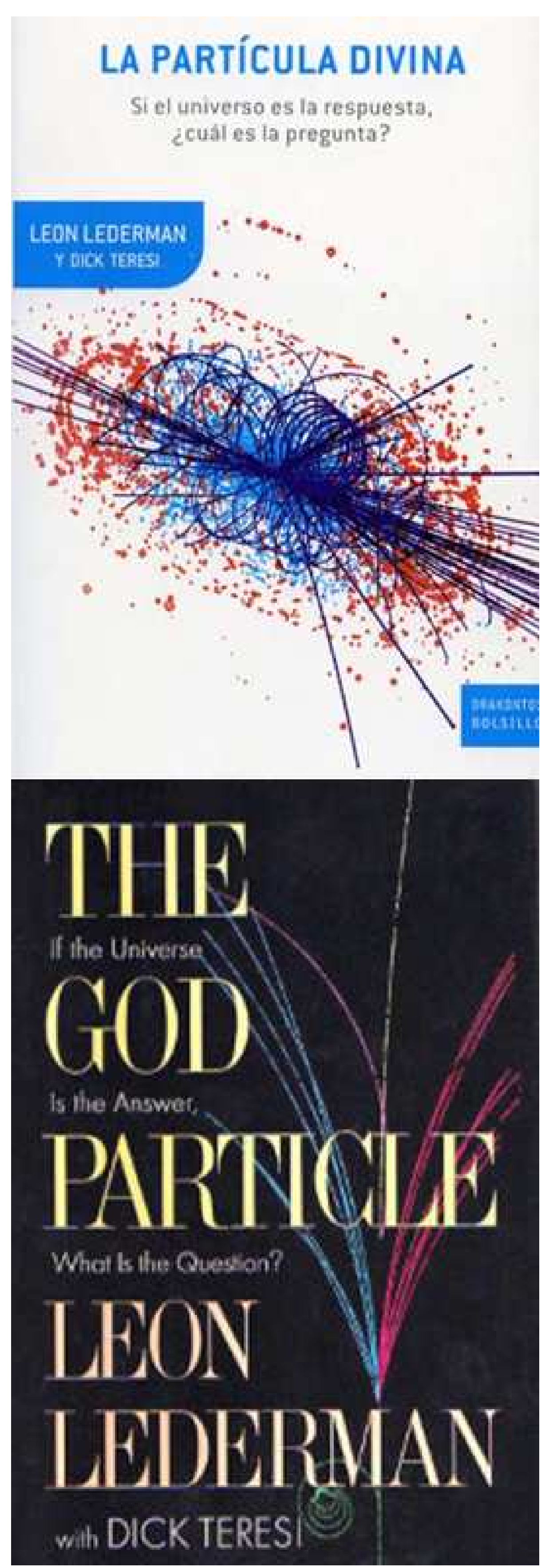
Dear-3, os adjunto el 8º-libro de la biblioteca escribdonista, la Cosmología del norteamericano Steven Weinberg.

S. Weinberg publicó en 1978 los Tres Primeros Minutos del Universo, uno de los mejores libros de divulgación científica que nunca ha habido, sin apenas aparato matemático.

En 1979, S. Weinber compartió, con el también norteamericano Sheldon Lee Glashow y el pakistaní Abdus Salam, el premio Nobel de Física por sus contribuciones al descubrimiento de los bosones vectoriales intermedios que son los responsables de la Fuerza Débil, y la formulación de la Teoría Electrodébil que unifica elegantemente la Fuerza Débil y la Fuerza Electromagnética.

Steven Weinberg publicó su Cosmología en 2008, el cual no es una obra de divulgación sino un sólido volumen de cosmología matemática, no obstante en los interludios no-matemáticos se encuentran joyas fonográficas acerca de este mundo de materia ordinaria en donde hemos decidido venir a vivir y a murmullar…

$_0$Su/n 22.122 . 12:07 *<6-11-13>*



http://es.scribd.com/doc/103279642/la-Particula-de-Dios

Queridos-4, ahí va el 9º-volumen de la biblioteca escribdonista, la Partícula Divina, un memorable libro científico escrito a 4-manos entre Leon Lederman y Dick Teresi, que fue públicado en 1993, en el cual presenta al Bosón de Higgs unos 20-años antes de que fuese confirmada experimentalmente su existencia, cosa que ha ocurrido en LA CATEDRAL, el acelerador de partículas del CERN ubicado subterráneamente en las inmediaciones de la ginebrosa ciudad de Ginebra.

L. Lederman compartió, con Melwin Schwartz y Jack Steinberger, el premio Noble de Física en 1988 por el descubrimiento del neutrino muónico, lo cual supuso la confirmación experimental de la existencia de al menos dos familias de leptones.

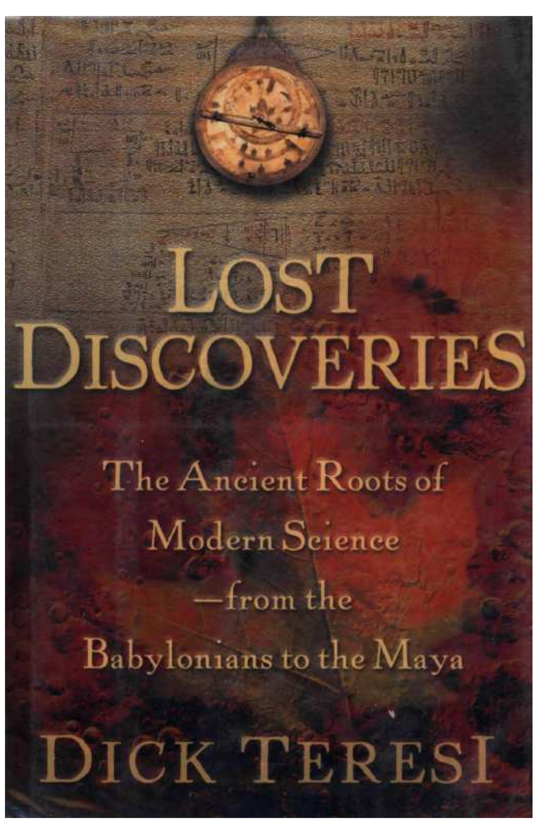
Dick Teresi es un escritor científico.

El tándem Ledermen/Teresi produjo una obra de alta divulgación en la que brilla por su ausencia el intrincado y/o esotérico lenguaje matemático, lo cual la hace accesible para el común de los mortales.

Os adelanto que, mañana dios mediante, recibiréis para vuestro disfrute "*Descubrimientos Perdidos. Las Antiguas Raíces de la Ciencia Moderna*", que fue publicado en 2002 por Teresi.

Descubrimientos Perdidos y la Partícula Divina constituyen un par de libros que leídos simultanea y/o sucesivamente dan un espléndida perspectiva de las modernas especulaciones científico-metafísicas de la ciencia moderna y la riqueza de la tradición ancestral que hunde sus raíces tanto en la naturaleza íntima de la psique humana como en la estructura interna de este mundo de materia ordinaria, materia oscura y energía oscura donde, libremente, hemos decidido venir a vivir a modo de juego o de paseo turístico o como stalkers, rastreadores de nuestras propias huellas...

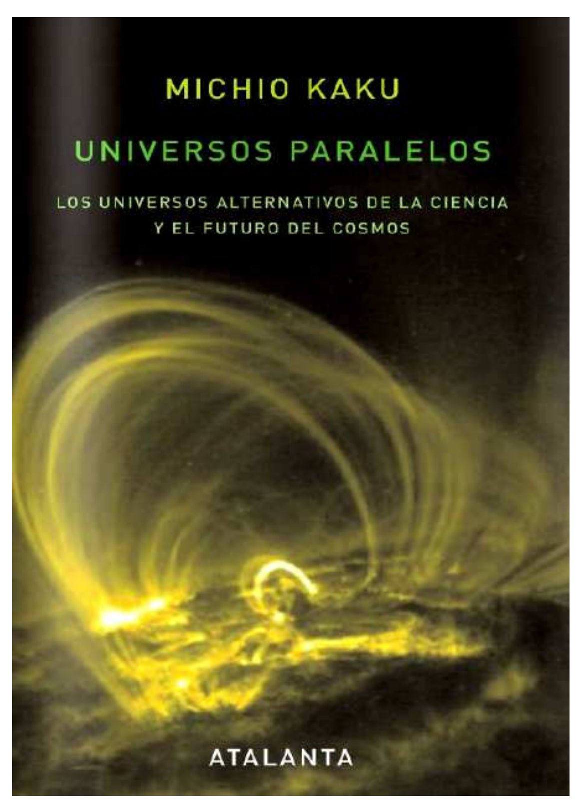
$_0$Su/n 22.123 . 11:06 *<7-11-13>*



http://es.scribd.com/doc/182277627/Lost-Discoveries-Dick-Teresi

Dear-4, os adjunto el 10º-volumen escribdonista, "*Descubrimientos Perdidos. Las Antiguas Raíces de la Ciencia Moderna*", que fue publicado en 2002 por Dick Teresi, coautor junto con Leon Lederman de "*la Partícula Divina*", se trata de un agradable paseo por la ciencia antigua en el que se pone en evidencia que si no hubiese habido ciencia antigua hoy no habría ciencia moderna. Teresi comienza hablando del lenguaje de la ciencia, de la matemática, y compara los sistemas de numeración de Egipto, Mesopotania, India, China, el Islám y Mesoamérica, para terminar hablando del Cero, ese ser elusivo que resulta ser la materia prima de los así llamados números naturales. Y continúa con la astronomía y la cosmología, la religión de los tiempos antiguos; la física del vacío, las partículas y los campos; la Geología, lo que le permite hacer una historia de nuestro Planeta; la alquimia y la química. El libro termina hablando de tecnología, el arte de la construcción de máquinas y artefactos. Tras la lectura de "*la Partícula Divina*" libro centrado en la ciencia moderna como territorio sobre el que construir la ciencia futura, "*Descubrimientos Perdidos*" prolonga la pesquisa acerca del hecho científico hasta la época inmemorial de la prehistoria paleolítica, poniendo en evidencia que la ciencia no es una forma de conocimiento separada de otras disciplinas sapeinciales como la magia, la mitología, la teología, la filosofía y las diversas artes.

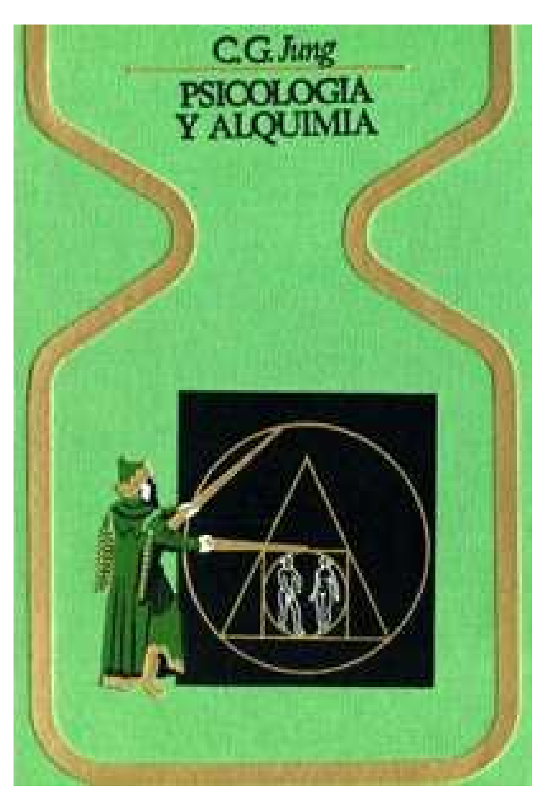
$_{0}$Su/n 22.124 . 12:54 *<8-11-13>*



http://es.scribd.com/search?query=michio+kaku+universos+paralelos

Queridos-4, este es el 11º-volumen de la biblioteca escribdonista, Universos Paralelos, del físico teórico estadounidense nacido en san José, California, de padres japoneses, Michio Kaku, especializado en teoría de cuerdas además de divulgador científico. Se trata de un libro sobre los universos alternativos de la ciencia y el futuro del cosmos que comienza hablando efectivamente de nuestro universo local, del Gran Murmullo y/o Big Bang que ocurrió hace unos 14-mil-millones de años, pero pronto pasa a hablar del Multiverso, un multimundo de universos cuánticos paralelos desplegados en al menos 10 y/o 11-dimensiones espacio-temporales regidas por una misteriosa matriz, la Matriz-M, la cual contiene la transcripción matemática de unas leyes tan intrincadas enigmáticas y confusas que las herramientas matemáticas actuales no pueden resolverla y desvelar sus soluciones. El libro termina con una huida hacia el hiperespacio proponiendo modos de escapara a nuestro universo que evocan el viaje póstumo de los gnósticos en los que el pneuma desencarnado del cadáver atraviesa sucesivas puertas vigiladas por arcontes hasta llegar al Muro de la Ogdoada ya sin puertas ni vigilante alguno que resulta del todo infranqueable a no ser que algo implícito en el pneuma se despneumatice y entonce sí, el Muro resulta transparente como una boria matutina y solo entonces es posible atravesarlo y encontrarse por fin con uno mismo en el otro lado.

$_0$Su/n 22.125 . 12:54 ***<9-11-13>***



http://es.scribd.com/doc/104158945/Psicologia-y-Alquimia-Jung

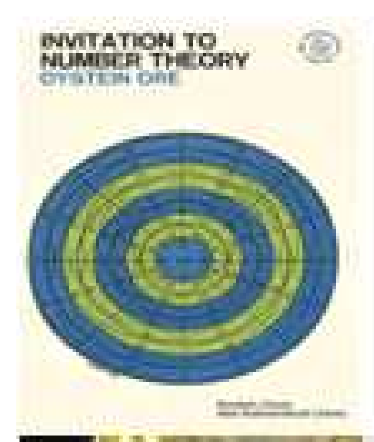
"*Habentibus symbolum facilis est transitus*." El tránsito es fácil para aquellos que tienen el símbolo. Así reza un "*verbum magistri*", un dicho del maestro alquimista Mylius extraído de su "*Philosophia Reformata*", que aparece citada en "*Psicología y Alquímia*" de Carl Gustav Jung, la 12º-entrega de la Biblioteca Escribdonista.

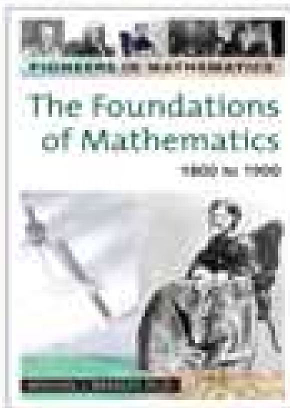
Psicología y Alquímia contiene una selección de 59-sueños nocturnos e impresiones visuales hipnagógicas diurnas de Wolfgang Pauli, premio Nóbel de física por el descubrimiento de "*el principio de exclusión*" y el primero que propuso imaginalmente la existencia del fantasmal neutrino, sin duda un símbolo arquetípico al que él tuvo acceso y que probablemente le haya facilitado el tránsito a través de la serie indefinida de puertas que conducen hasta el Muro.

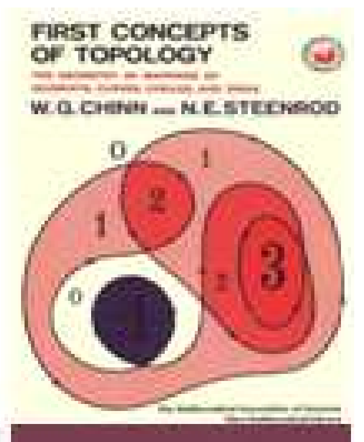
Curiosamente el analista psíquico Jung utiliza el simbolismo alquímico para la ardua tarea de desciframiento de los sueños nocturnos y diurnos del físico cuántico Pasos de Lobo Pauli, o el Pauli que anda con pasos de lobo <Wolfgang significa paso <<*gang*>> *de lobo* <<*wolf*>>>.

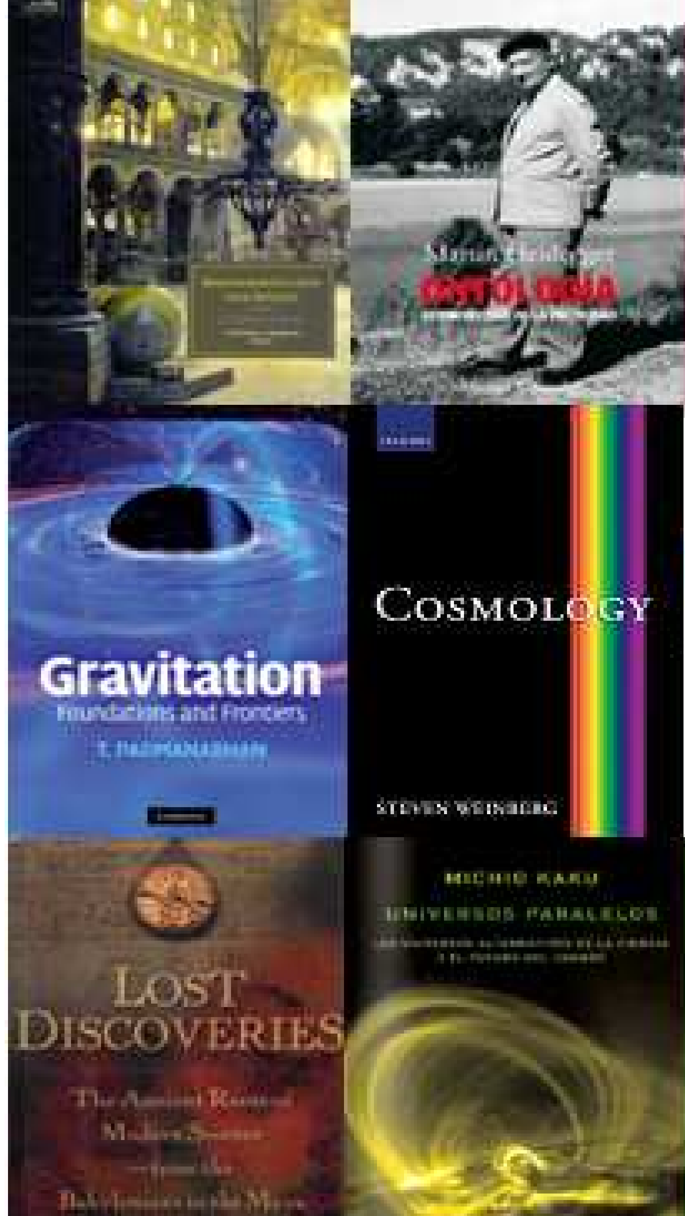
Lo más importante de este libro es que el arquetípico simbolismo alquímico es el lenguaje escogido a modo de mediación entre en maestro de la mente y un filósofo de la naturaleza. El viejo lenguaje onírico de la alquimia quizás sea la clave en el futuro para poner en claro la confusión en que andan perdido los físico actuales.

$_0$Su/n 22.126 . 00:11 *<10-11-13>*


INVITATION TO
NUMBER THEORY
OYSTEIN ORE

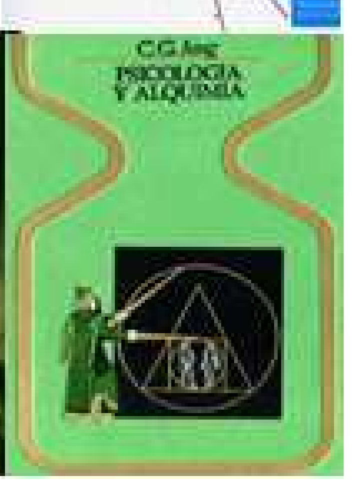

PIONEERS OF MATHEMATICS
The Foundations
of Mathematics
1800 to 1900


FIRST CONCEPTS
OF TOPOLOGY
W.G. CHINN and N.E. STEENROD
0
1
2
1
3
2
0


Martin Heidegger
Gravitation
Foundations and Frontiers
T. PADMANABHAN
COSMOLOGY
STEVEN WEINBERG
LOST
DISCOVERIES
The Ancient Roots of
Modern Science
—from the
Babylonians to the Maya
DICK TERESI
MICHIO KAKU
UNIVERSOS PARALELOS
ATALANTA

LA PARTÍCULA DIVINA


THE THEOLOGY
OF
ARITHMETIC
TRANSLATED BY
Robin Waterfield
WITH A FOREWORD BY
Keith Critchlow


C.G. Jung
PSICOLOGÍA
Y ALQUIMIA

La Biblioteca Escribdonista

En esta dirección de la Red

http://es.scribd.com/manuelsusarte

he incluido todos los volúmenes del Murmullo provisional-definitivamente terminados hasta ahora <*35-4=31*> y los movimientos de la Sinfonía Visual <*83*>, y al colgar en Scribd 114 archivos <*31+83*> pueden bajarse a cambio 114-volúmenes a escoger entre los más de 182-millones de libros y documentos que hasta hoy figuran en la base de datos Scribd. Los 12-libros de los que se habla en este murmullo-1256 constituyen la primera entrega de la Biblioteca Escribicionista que continuará creciendo en volúmenes murmullescos futuros. Cualquier murmullador puede acceder a cualquiera de ellos accediendo a la dirección de Red que figura debajo de cada una de las portadas.

Anteayer jueves 7-10-13 introduje en Scribd el libro "el Multifacético Skyrmión", que recibió por parte del sistema el número 182.323.696:

http://es.scribd.com/doc/182323696/2010-the-Multifaceted-Skyrmion-Gerald-E-Brown-Mannque-Rho

Ayer viernes 8-19-13 introduje en la Zona-Scribd de la Red el movimiento-83 de la Sinfonía Visual y recibió el número 182.580.080:

http://es.scribd.com/doc/182580080/83-Sinfonia-Visual-Movimiento-LXXXIII

Así pues en un solo día el número de libros y documentos en la Zona-Scribd se incrementó en 256.384-unidades.

En estas 2-direcciones de Wikipedia se da información <*en castellano y en inglés*> sobre Scrib, en ellas se dice que Scribd tiene más de 50-millones de usuarios <*más que la población española*> y que recibe más de 10-millones de visitas diarias:

http://es.wikipedia.org/wiki/Scribd
http://en.wikipedia.org/wiki/Scribd

Los usuarios de scribd nos llamamos a nosotros mismo escribdonistas <*scribd + (h)edonitsta*>, nos comunicamos en más de 90-lenguas distintas y ya constituimos la mayor zona de intercambio de libros y documentos de la Red, la cual continúa creciendo día a día y haría palidecer de envidia a los bibliotecarios de la Biblioteca de Alejandría. La Zona-Scribd amenaza con dejar en mantillas la borgiana Biblioteca de Babel que imaginó aquel ciego cuya memoria y finanzas postmorten custodia celosamente la vaca sagrada de su viuda japonesa: la kodámica María.

$_0$Su/n 22.126 . 01:10 ***<10-11-13>***

****

1257 . $_{26}$Fe/Fe 22.197 *<4-11-13>* la Inmortalidad de Pitágoras

****



Riopel2dali

No puedo dejar de comunicaros que existe algo con páginas que lleva el sobrenombre de "*La muerte de Pitágoras*". Existen sujetos pasivos que lo están leyendo y aún no lo han acabado de leer. También los hay que ni siquiera lo han comenzado a leer. Yo soy uno de éstos últimos. Acaso el más indigno de todos los hombres no tenga un nombre propio sino sólo común. Un nombre común a otros con los que compartirlo y alimentar así su propio ego comunitario. La comunidad que comparte el ego de uno para muchos acaso sea una forma de comunidad.

$_{26}$Fe/Fe 22.197 . 21:07 *<4-11-13>*

Josema, ese algo con páginas del que hablas, intitulado “*la Muerte de Pitágoras*” acaso sea un libro escrito y/o no-escrito por un no-pitagórico, sin embargo existe potencialmente en su potencialidad un libro todavía no escrito que lleva el sobrenombre de “*la Inmortalidad de Pitágoras*”, el cual será atribuido a cierto círculo neopitagórico.

En “*la Inmortalidad de Pitágoras*” se defiende la tesis de que Pitágoras era una especie de materialización viva de la Tetrakis, la figura pitagórica por excelencia, considerada el pneuma y/o el alma y/o el aliento y/o el murmullo del Mundo.

La Década y/o Tetrakis contiene la fuente y la raíz de la naturaleza.

Lo verdaderamente esencial de los números se encuentra contenido en la Tetrakis.

Los 4-números elementales que componen la Década y/o Tetrakis son de naturaleza geométrica y la aritmética de sus operaciones produce resonancias y armonías musicales: la música del Mundo.

La Década Tetrakis “10” se compone de la Monada “*1*” <*el aire*>, la Diada “*2*” <*el fuego*>, la Triada “*3*” <el agua>, y la Tetrada “*4*” <*la tierra*>.

$$1 + 2 + 3 + 4 = 10$$

Los 4-elementos alquímicos, aire, fuego, agua, tierra, se originan a partir de la quintaesencia, la piedra filosofal, el catalizador universal, la piedra de toque que produce las transmutaciones tanto materiales como espirituales.

La Tetrakis es la Quintaesencia.

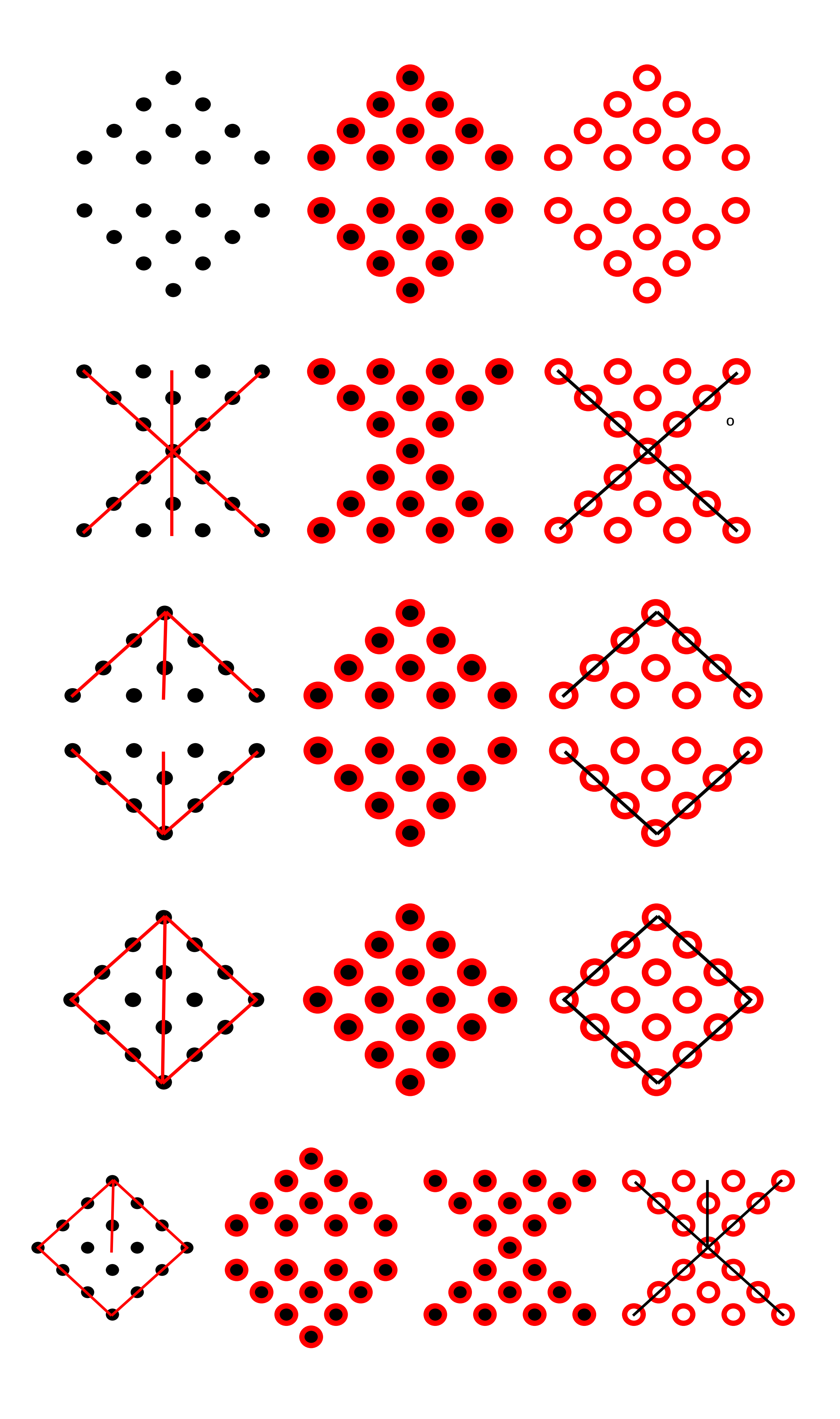
Los neopitagóricos creemos que el Pitágoras histórico fue una encarnación o materialización vital de la Tetrakis misma, por tanto la inmortalidad de Pitágoras se deduce lógicamente de la inmortalidad de la Tetrakis a partir del cual fue concebido. Por lo que, si la Tetrakis sigue con nosotros de algún modo Pitágoras sigue vivo.

Te invito a que reflexionemos largo y tendido acerca de la Tetrakis, y que lo que concibamos lo fijemos mediante la escritura y de ese modo ese libro meramente potencial que es “*la Inmortalidad de Pitágoras*” irá

entrando en la existencia a través de nosotros y del círculo de murmulladores, amigos de ciertas heterodoxias: artistas kimir, alquimistas cuánticos, neopitagóricos, escribdonistas, vallistas, patafísicos, positivistas, fenomenologistas, existencialista, gnósticos, revisionistas, olobóricos, onirianos, prormiranos, siamaritas, etcétera…

Dibujo a continuación diagramas puntuales resultantes de la doble reflexión especular y/o imaginal de la Quintaesencia alquímica y/o Tetrakis pitagórica, meditemos acerca de Ella, hagamos el vacío dentro de nosotros para dejar lugar a lo que Ella tenga que decirnos, que a través de nosotros se escriba o no-se-escriba ese portentoso libro futuro que tiene por título "*la Inmortalidad de Pitágoras*", que en caso de llegar a ser se colgará en Scrib… scrib, escriba, escribiente, escribidor, escribidonista, (h)edonista, edóm…

Tenemos que pesar el peso de los números elementales en la balanza suspendida de un lugar inexistente donde fueron pesados los reyes de Edóm que nunca fueron.



Y no quisiera terminar por hoy sin comentar las enigmáticas y paradójicas palabras con la que concluye tu última y escueta misiva.

Hablas de alguien sin “*yo*” propio que se rodea de otros para construir algo así como un “*yo-comunitario*” compuesto por una serie de “*yos*”

Al leer tus oscuras palabras he pensado en Cristóbal Garro, el personaje imaginal que figura como autor de cada uno de los volúmenes de este Murmullo que murmullamos.

Cristóbal Garro existe en la grieta, en los intersticios, en la red de relaciones construida en el curso del tiempo por un grupo de murmulladores que éramos lobos solitarios y terminaremos transmutando en una jauría que degollará al Rey, beberemos su sangre, comeremos su carne, y cuando caminemos por el Desierto nuestras pisadas dejarán huella, y cada huella será un quantum de energía oscura, materia prima del Nuevo Mundo que construiremos, en el que todo lo que imaginemos se convertirá en realidad viva.

$_0$Su/n 22.122 . 12:05 <*6-11-13*>



Manolo, ayer echaron en TV-2 la película infinitamente cojonuda *Total*, de José Luis Cuerda, gran trapisonda considerable en sus núcleos simbólicos de ovejas y apariciones compactas y libres. Deseo que comprendas la decrepitud ósea de los pueblos de Castilla para que veas que en adelante la caída de piedras gravitales no obedecerá a más desafueros que los específicos de cada vaca.

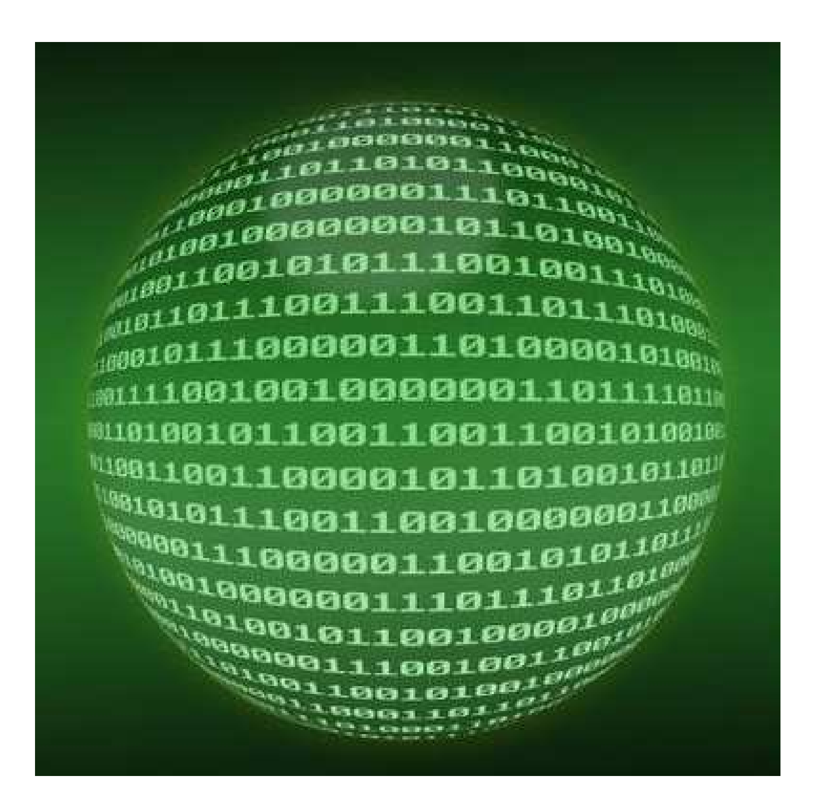
En la película se ven grupos compactos de vacas y de ovejas y gente que resiste al fin del mundo, como uno, que cumple cuarenta años de golpe y pasa a ser más viejo que su padre. Luego trata de atracar a los clientes de su propia panadería por lo que es ahorcado y enterrado. Cuando su padre asiste al fin del mundo y ve a su hijo resucitar en carne y hueso le ordena que se vuelva a introducir en su tumba de los campos de España, y que deje de hacer tonterías gravitatorias.

También asistimos a las apariciones de una mujer que no sabe si es santa o no, nunca sabe donde aparecerá y a veces su carrera apariencial es tan rápida que se pasa del sitio donde tenía que aparecer o se da un tortazo aparicional.

Un joven poco agraciado que llega desde la santa madre iglesia intenta venderle unas peregrinaciones. Le hace la prueba de santidad de intentar ahogarla para ver si resiste y la hija de la mujer, al verlo intentar ahogar a su madre, se enamora perdidamente de él. Luego en un campo donde pacen las bocas tienen una conversación llena de modalidades de ensueño y acaban llegando a un completo desacuerdo, por lo que se felicitan. Lo que se dicen no tiene nombre. Todo esto sucede en Londres.



$_{26}$Fe/Fe 22.199 . 16:40 *<6-11-13>*



Viejo Amigo Josema creo que nos es llegada la hora de hacernos skyrmionistas, ser skyrmionista consiste en viajar al interior de uno mismo, de modo tan intensivo y eficaz que uno sale fuera, tiene que ver con la indentidad del postcero y el postfinito, las terceras personas de las santísimas trinidades de ceros e infinitos.

A modo de introducción a este nuestro nuevo credo skyrmionista te adjunto este enlace, por ahí por la Red hay cantidad de información acerca de este nuevo movimiento conceptual de naturaleza un tanto fantasmal, puesto que nadie, hasta la fecha, parece advertir la importancia de este nuevo movimiento que se encuentra en la actualidad en fase embrionaria, o en el nivel de excitación de energía más baja, but the things there is in a changing, como diría el amigo Bob Dylan, las cosas están cambiando.

Te propongo que seamos los apóstoles del skyrmionismo pitagórico vallista patafísico cuántico kimir ormirano siamarita, o tomando la primera y última símbola de esta ogdoada denominativa: skyritas/skyrismo.

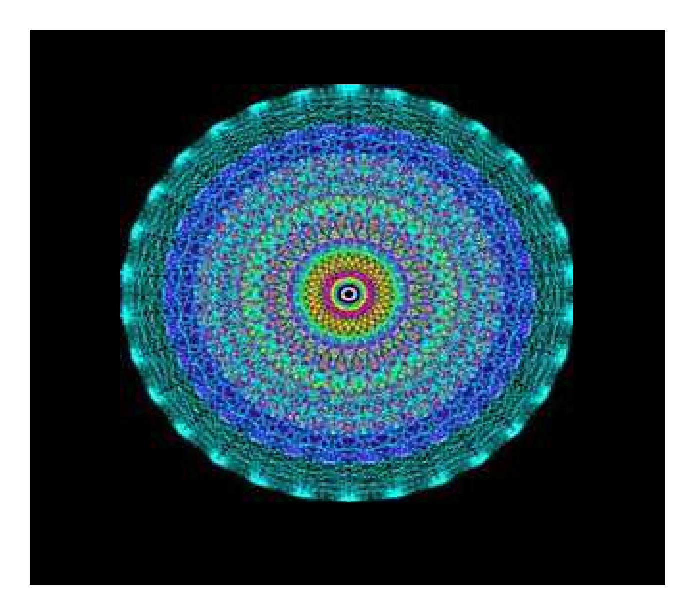
Por cierto ¿podrías explicarme de forma clara y sencilla en qué consiste el skyrismo?

Gracias en adelanto por tu amable respuesta.

Thanks in advance for your kind answering.

http://www.elconfidencial.com/tecnologia/2013-11-06/skyrmion-la-misteriosa-particula-que-puede-revolucionar-la-informatica_50515/

$_0$Su/n 22.122 . 23:21 *<6-11-13>*



Manolo, siempre es una buena noticia que Antonio se interese en nuestros asuntos incomprensibles, como el mundo. Por cierto ¿cuáles son nuestros asuntos? ya va siendo hora de ir enterándonos de en qué cosas estamos ocupados. Ya sé que a tí te interesa en universo en su totalidad. No existe nada que impida a un vallista ser al mismo tiempo skirmionista, de hecho la compatibilidad de ambos estatus fue demostrada en un célebre teorema llamado el teorema del motocarro. En él, su autor, un tal Paramoncio el flojo, dejaba claro que el vallismo implica el skirmionismo, aunque no a la inversa. Si eres vallista y viajas en motocarro, tarde o temprano te entrarán ganas de echar en la caja todo lo que vallas pillando, aunque conceptualmente no se pueda saber qué cosas van quedando más al borde o más afuera. Esta conducta puede degenerar en opciones epistemológicas que superen la capacidad de tener una ostensión evidente de lo que va amontonado detrás. Pero, y aquí es donde Skirmios pasa a crear un marco referencial de indicadores perversos con sus consolidaciones meteóricas, y de este modo catapultar toda la carga del motocarro por encima de la cabina del conductor hasta conseguir un espectro de sinergias compatibles con el sujeto encorvado que va delante y que asume su propio vallismo como totalidad correosa. Cuando los nuevos descubrimientos nos permitan guardar cantidades infinitas de cosas en lugares cada vez más pequeños, puede que llegue el día en que sea posible meter todo lo que existe en un motocarro e irse de viaje al otro mundo. Un viaje en motocarro siempre me ha parecido algo totalmente vallístico. De hecho mi hermano está preparando un largo poema sobre motocarros basándose en sus propias experiencias cuaresmales. La cuaresma es mejor época para hacer estas cosas.

$_{26}$Fe/Fe 22.200 . 11:21 ***<7-11-13>***

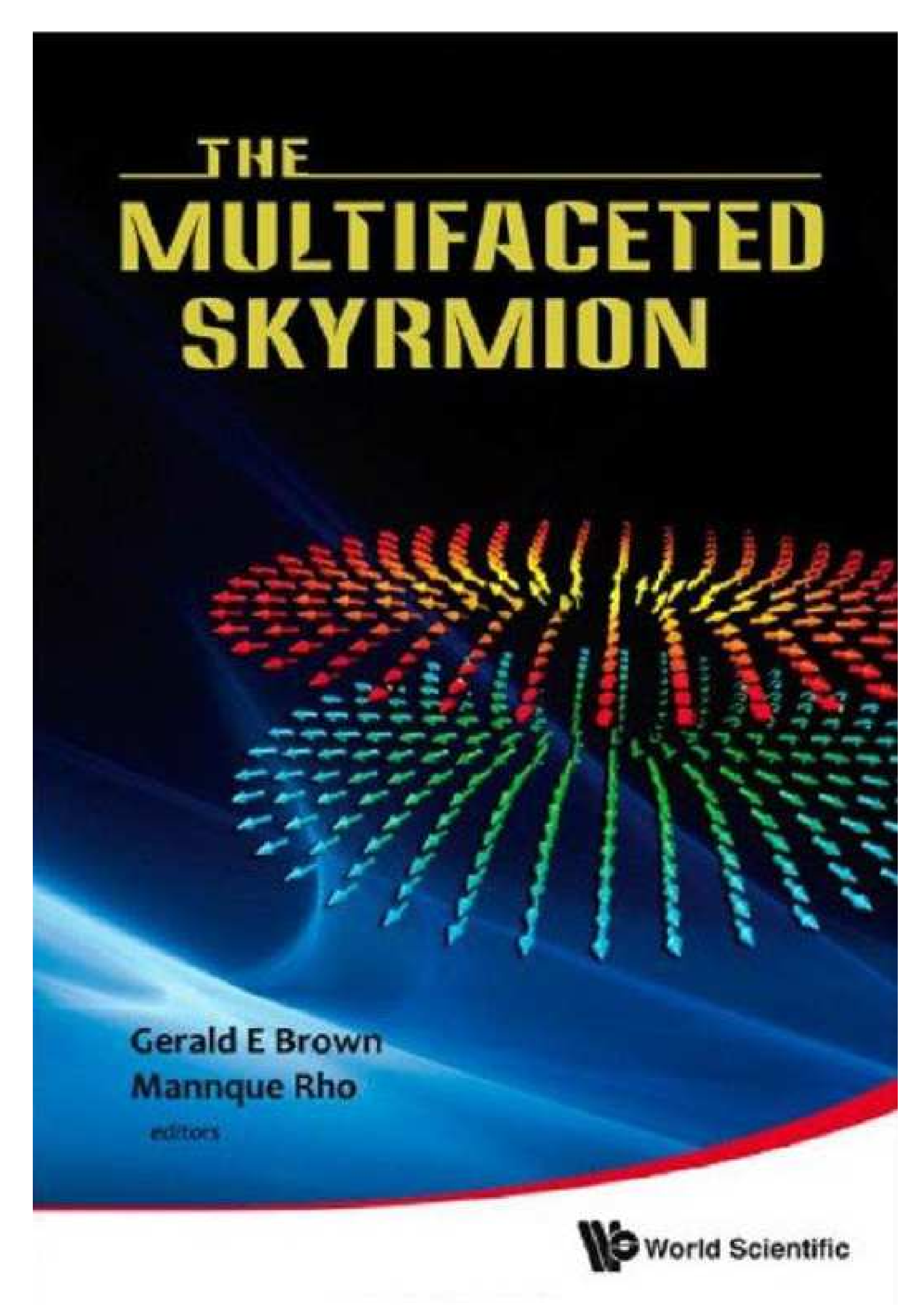
Josema, puesto que acabamos de convertirnos en skyrmionistas estamos obligados por la fuerza de las circunstancias a adentrarnos tan profundamente como nos sea posible en tan skyrmiónico asunto.

El skyrmión es una partícula hipotética relación con los bariones. Fue descrito por Tony Hilton Royle Skyrme <*1922(65)1987*> y consiste en una superposición cuántica de bariones y los estados de resonancia.

Los skyrmiones son homotópicamente soluciones clásicas no triviales de un modelo sigma no lineal con un colector de topología de destino no trivial: por lo tanto, son solitones topológicos. Un ejemplo se da en los modelos quirales de mesones, donde el colector de destino es un espacio homogéneo de la estructura de grupo de donde los enantiómeros levo y dextro son las copias de izquierda y derecha, y la mezcla racémica y/o racemato enantiomérico es el subgrupo diagonal.

Si el espacio-tiempo tiene una topología no-clásica, entonces configuraciones clásicas pueden ser clasificadas por el número de bobinado integral debido a que el tercer grupo de homotopía es equivalente al anillo toroidal de enteros, con un signo de congruencia referido al homeomorfismo cuántico subtopológico.

Bueno, en lugar de perdernos en generalidades será mejor que vayamos directamente a la fuente. Te adjunto “el Multifacético Skyrmión”, una obra recopilativa y de aluvión, publicada en 2010 por Gerald Evaristo Brown y Mannque Rho, que contiene la obra completa del padre del skyrmionismo que no es otro que nuestro amigo difunto el tal Tony Hilton Royle Skyrme, consistente en una serie de revolucionarios y/o heterodoxos y/o gnósticos trabajos que únicamente ahora, 26 años tras el fallecimiento de Skyrme, comienzan a ser comprendidos.



http://es.scribd.com/doc/182323696/2010-the-Multifaceted-Skyrmion-Gerald-E-Brown-Mannque-Rho

"*El Multifacético Skyrmion*" es una obra de alto lenguaje matemático, con inclusiones fonográficas más bien difíciles, pero donde destacan por su verbosidad ciertas ilustraciones que he tenido a bien seleccionar para que sean visualizadas y delectadas por el círculo de murmulladores.

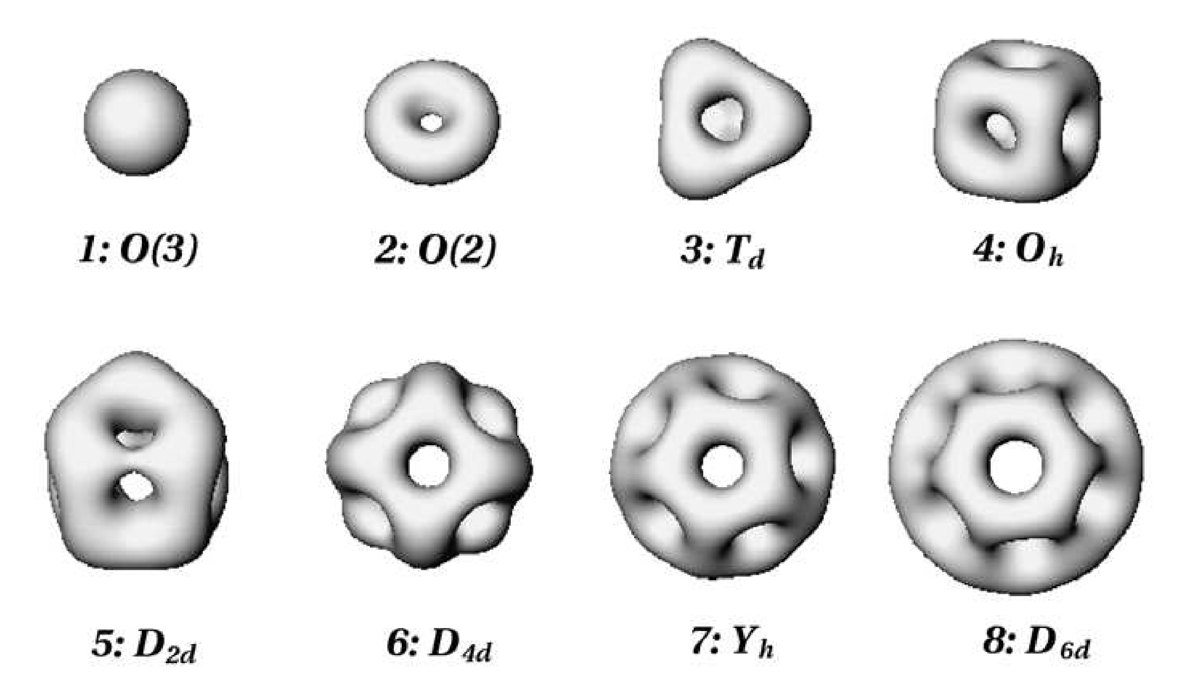


Fig. 1.1. Skyrmions for 1 ≤ B ≤ 8, with m = 0. A surface of constant baryon density is shown, together with the baryon number and symmetry.

A medida que el orden topológico del skyrmión se va incrementando aparece un número monótonamente creciente de agujeros en su seno, de modo que cada estado de excitación es una especie de representación espectral de un barión.

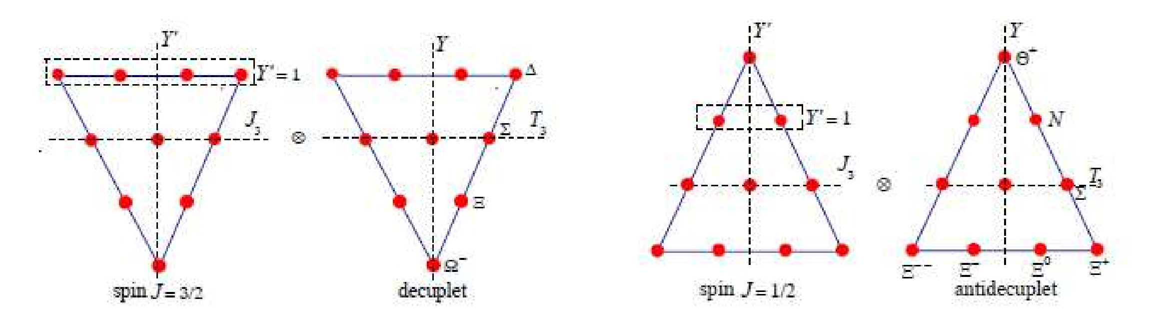


Fig. 3.3. The lowest rotational states of a Skyrmion, related wiht the pitagoric Tetrakys

En esta represtación de los estados rotacionales de menor energía del skyrmión se pone en evidencia la asombrosa relación con la Tetrakys pitagórica, por lo que con propiedad podemos denominar a la moderna ciencia skyrmionista como una de las ramas del fértil árbol del neopitagorismo, uno de los estados de excitación de la antigua y futura alquíma cuántica y/o arte kimir y/o Gran Arte.

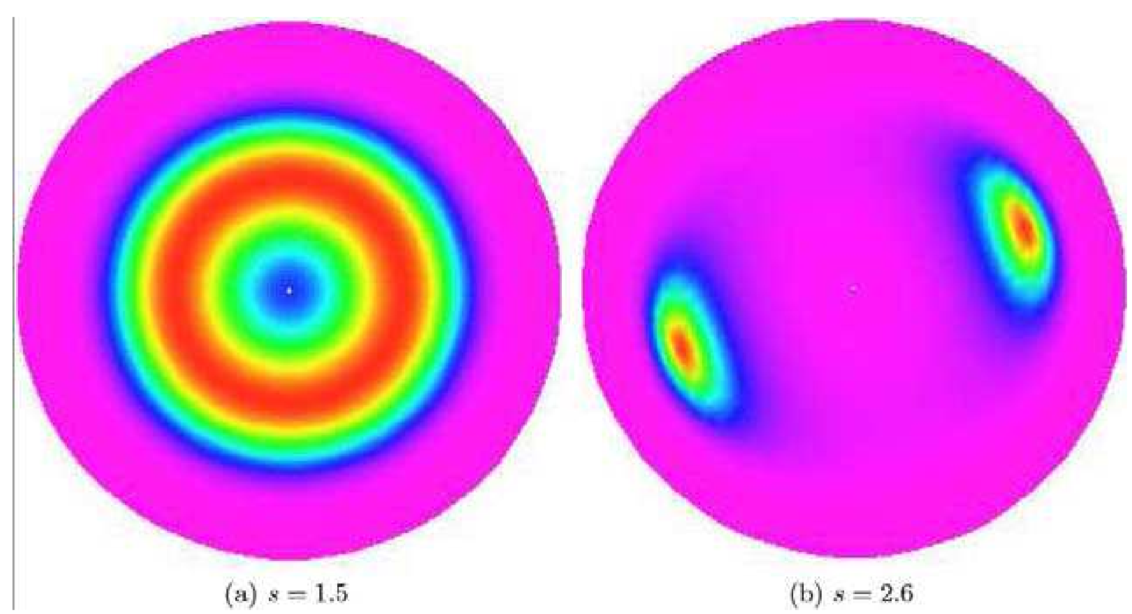


Fig. 8.3. Contour plots of the energy distributions of the B = 2 skyrmion

En estas representaciones gráficas del contorno de las distribuciones de energía de un par de skyrmiones se puede ver la asombrosa semejanza con las representaciones de los estados de excitación de los anillos kimir que aparecen en el Libro de Plomo ***<<<véase m-1219>>>***

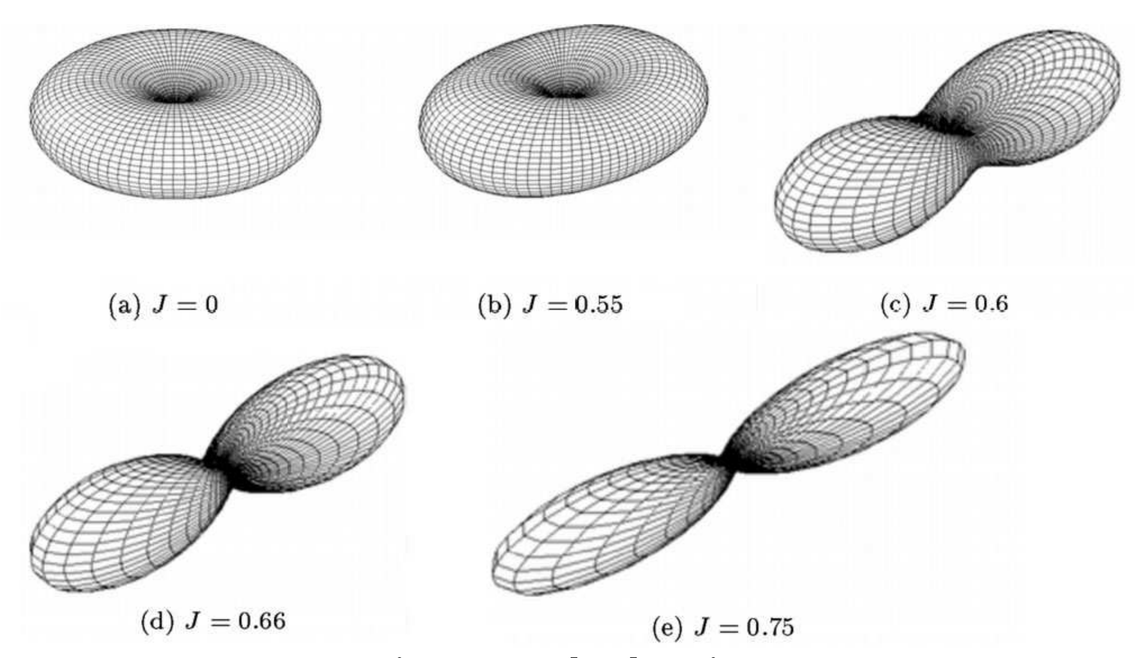


Fig. 8.15. Baby skyrmions

Representación de *"skyrmiones bebé"*, mostrando el tránsito desde la más tierna infancia a la primera adolescencia.

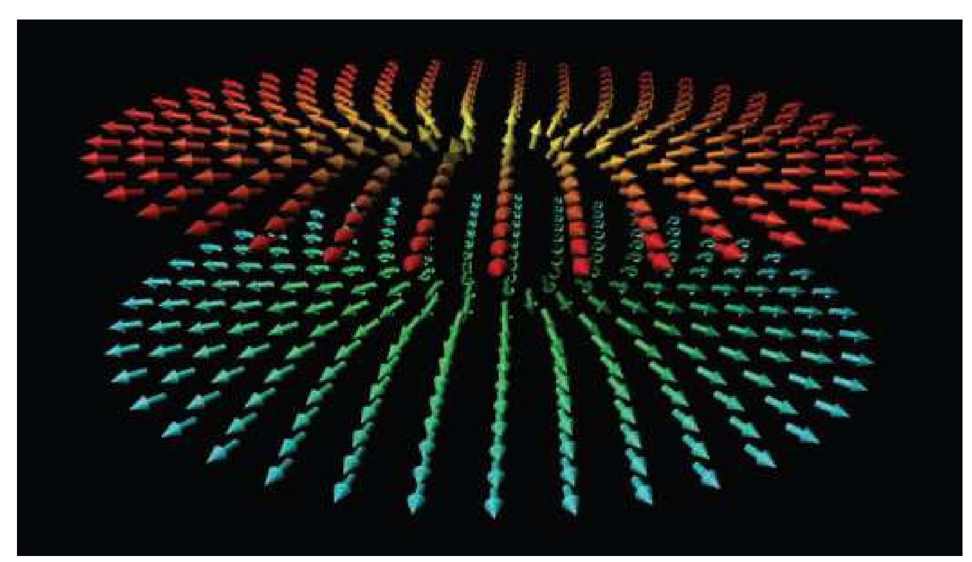


Fig. 3. The meron vortices

Un skyrmión simple es topológicametne idéntico a un par de merones, los cuales constituyen una especie de adentramiento en la esencialidad misma del hecho skyrmiónico.

Los pares de merones son como sucesos cuánticos emergentes que ocasiones pueden escapar de la regularidad cuántica y mostrarse como sucesos en el registro macroscópico convencional.

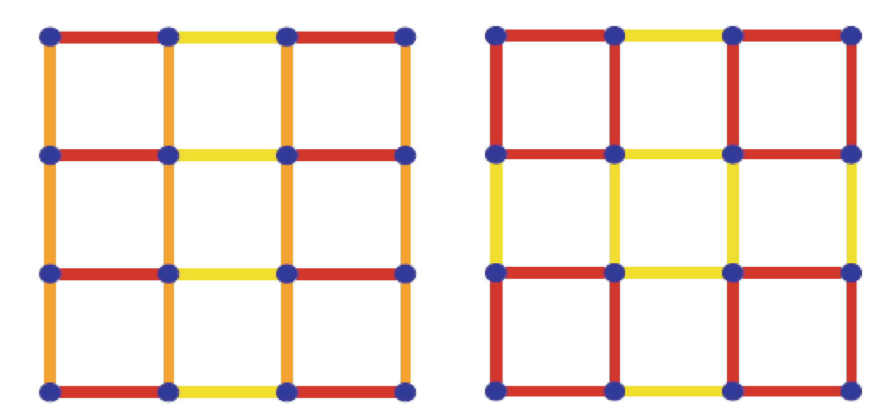


*Fig. 4. Pattern of symmetry-breaking in the two possible states asociates to the magic square 3*3*

En esta ilustración se visualizan dos de los posibles estados resultantes de la rotura espontánea de simetría de un skyrmión que ha sufrido una excitación, como puede verse los estados accesibles a la excitación skyrmiónica muestran el patrón de simetría del Cuadrado Mágico 3*3. Continuaré adentrándome en el universo skyrmioniano y ya irás teniendo cumplida noticia de las joyas skyrmiónicas que a buen seguro habré de ir encontrándome.

$_0$Su/n 22.123 . 13:35 ***<7-11-13>***

****

1258 . $_{28}$Fi/Ni *<5-11-13>* el Abrazo Fantasma

****

Brooke Shaden

El abrazo fantasma

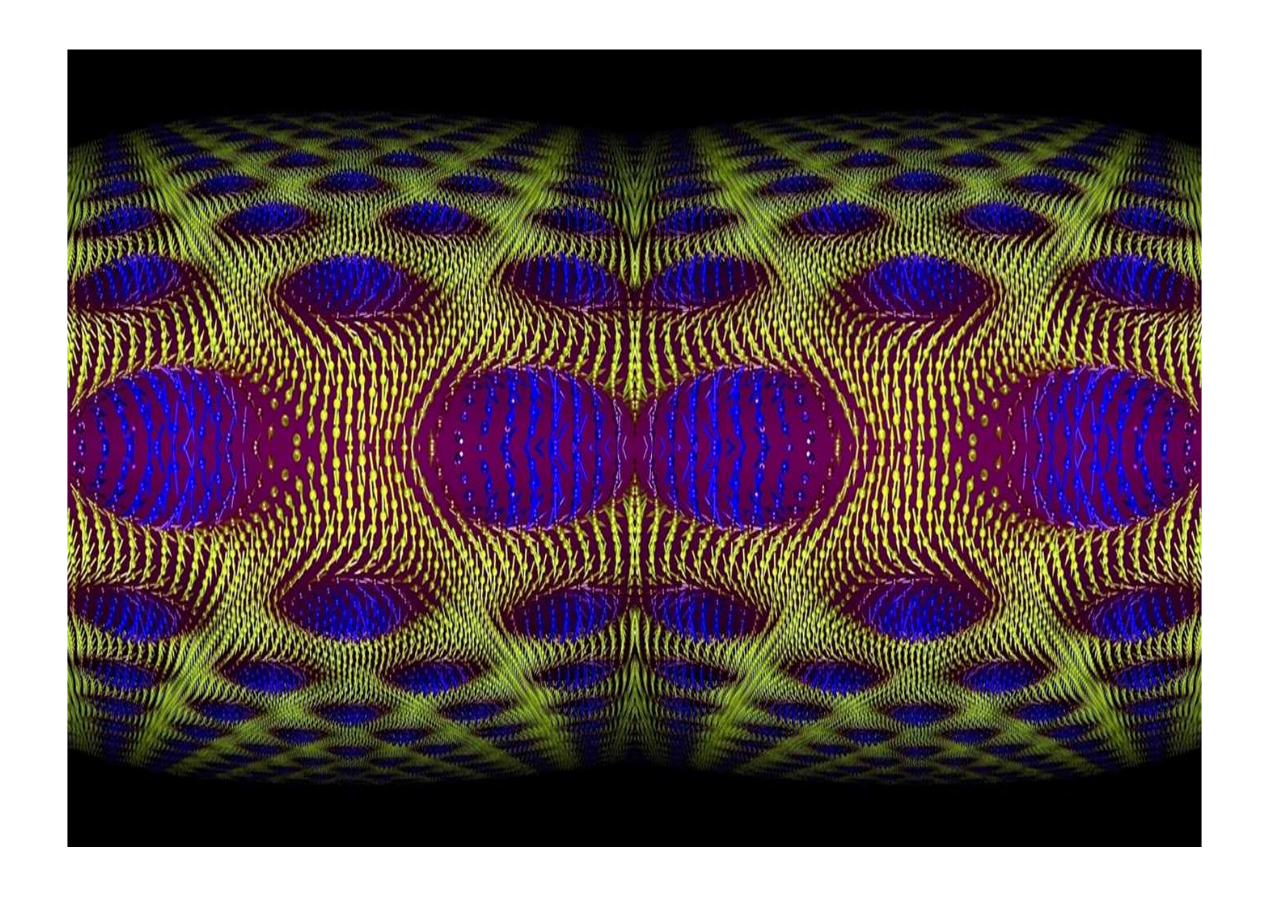
Fue en un tiempo sin tiempo, cuando la eternidad
latía en las entrañas de cuanto iba a nacer.
Oí una voz leve llamándome en la noche.
Las estrellas caían en tumulto, y el mar
acogía en su seno su múltiple estertor.
Ululaba la luna como un barco en naufragio,
mientras la tempestad preparaba su furia.
Yo escuchaba el susurro batiendo su campana
de dolor y de amor, de silencio y estruendo.
¿Acaso las sirenas de Ulises perseguían
con sus ténebres cantos conjurar un abismo,
inmacular a un diablo, enamorar a un dios?
Las últimas gaviotas agotaban su vuelo
brizando la serena superficie del agua,
hasta hundirse a lo lejos en sus nidos secretos.
Latía un torbellino por el cielo encrespado,
la esfinge era una antorcha fulgiendo entre las sombras
y chirrió la mazmorra donde aullaban los gritos.
- ¿Por qué me llamas, di, fantasma de otro tiempo?
¿No puedes olvidarme como yo no te olvido?
¿Por qué quieres hacer de mi cuerpo tu tumba
sino porque yo hice de tu muerte mi vida?
Pero el dolor gritaba como un trémolo fúnebre
semejante a un verdugo que pretendiese amar
y al besar abrasara con sus garfios de hierro.
Huí hacia todas partes, recorrí los sepulcros
de la noche y el día, pasaron muchos años...
y me encontré de nuevo junto al grajo nocturno
devorando la luna, las estrellas, los sueños.
La belleza del monstruo reclamaba mi abrazo.
Decidido a morir, entré en mi corazón
buscando en él consuelo: en su celda secreta,
enloquecida y bella, transfigurada y pútrefa,
Oniria palpitaba su fiera ululación.

Antonio Gracia 5-11-13 . 16:30

****

1259 . $_0$Su/n 22.125 *<9-11-13>* Klepsidra

****



JOHN ASHBERY

KLEPSYDRA

KLEPSIDRA

**Hasn't the sky? Returned from moving the other
authority recently dropped, wrested as much of
that severe sunshine as you need now on the way
you go. The reason why it happened only since
you woke up is letting the steam disappear
from those clouds when the landscape all around
is hilly sites that will have to be reckoned
into the total for there to be more air: that is,
more fitness read into the undeduced result, than land.
This means never getting any closer to the basic
principle operating behind it than to the distracted
entity of a mirage. The half-meant, half-perceived
motions of fronds out of idle depths that are
summer. And expansion into little draughts.**

**¿No tiene el cielo? Retornado tras mover a la otra
autoridad recientemente caída, extraído tanto de
esta luz severa como necesitas ahora para el camino
que te espera. La razón por la que sólo sucediese desde
que despertaste está dejando que el vapor desaparezca
de esas nubes cuando el paisaje todo alrededor
son colinas que habrá que reconocer
en el total para que pueda haber más aire: esto es,
más conveniencia en el resultado no deducido, que la tierra.
Esto significa nunca acercarse más al principio básico
que opera detrás que a la distraída entidad
de un espejismo. Los medio-significantes, medio percibidos
movimientos de hojas brotan de la ociosa profundidad que es
el verano. Y expansión en pequeñas corrientes.**

**The reply wakens easily, darting from
untruth to willed moment, scarcely called into being
before it swells, the way a waterfall
drums at different levels. Each moment
of utterance is the true one; likewise none are true,
only is the bounding from air to air, a serpentine
gesture which hides the truth behind a congruent
message, the way air hides the sky, is, in fact,
tearing it limb from limb this very moment: but
the sky has pleaded already and this is about
as graceful a kind of non-absence as either
has a right to expect: whether it's the form of
some creator who has momentarily turned away,
marrying detachment with respect, so that the pieces
are seen as parts of a spectrum, independent
yet symbolic of their staggered time of arrival;**

**La respuesta despierta con facilidad, precipitándose desde
la mentira hasta el momento deseado, apenas llamado a ser
antes de que crezca, como una catarata
que tamborilea a diferentes niveles. Cada momento
de la declaración es el verdadero; igualmente ninguno es verdadero,
sólo lo es el rebotar de aire a aire, un gesto
sinuoso que esconde la verdad tras un mensaje
congruente, como el aire esconde al cielo, aunque, de hecho está
despedazándola miembro a miembro ahora mismo: pero
el cielo ha declarado ya y esto es tan elegante
como un tipo de no-ausencia como cualquiera
tenía derecho a esperar: ya sea la forma de
algún creador quien momentáneamente gira la cara,
combinando el distanciamiento con el respeto, así que las piezas
son vistas como partes de un espectro, independientes
aunque símbolos de su tiempo escalonado de llegada;**

**whether on the other hand all of it is to be
seen as no luck. A recurring whiteness like
the face of stone pleasure, urging forward as
nostrils what only meant dust. But he argument
that is its way, has already left these behind: it
is, it would have you believe, the white din up ahead
that matters: unformed yells, rocketings,
affected turns, and tones of voice called
by upper shadows toward some cloud of belief
or its unstated circumference. But the light
has already gone from there too and it may be that
it is lines contracting into a plane. We hear so much
of its further action that at last it scems that
it is we, our taking it into account rather, that arc
the reply that prompted the question, and
that the latter, like a person waking on a pillow
has the sensation of having dreamt the whole thing,**

**aunque por otro lado todo esto tiene que ser visto
como sin suerte. Una recurrente blancura como
el rostro de placer de la piedra, exhibiendo como
fosas nasales lo que sólo es polvo. Pero él argumenta
que ese es su modo de ser, ya los ha dejado atrás: es,
según quiere hacernos creer, el alboroto blanco por delante
lo que importa: chillidos informes, estallidos,
giros artificiosos y tonos de voz llamados
por sombras más altas hacia alguna nube de creencia
o hacia su circunferencia no especificada. Pero la luz
ya se ha ido de allí también y puede muy bien que ella solo sea
un grupo de líneas contrayéndose en un plano. Se oyen tantas cosas
de su acción posterior que finalmente parece que
seamos nosotros, los que tomemos en cuenta más bien,
la respuesta que suscitó la pregunta, y
que esta última, como una persona despertándose sobre una almohada
tiene la sensación de haber soñado todo aquello,**

of returning to participate in that dream, until
the last word is exhausted; certainly this is
peace of a sort, like nets drying in the sun,
that we must progress toward the whole thing
about an hour ago. As long as it is there
you will desire it as its tag of wall sinks
deeper as though hollowed by sunlight that
just fits over it; it is both mirage and the little
that was present, the miserable totality
mustered at any given moment, like your eyes
and all they speak of, such as your hands, in lost
accents beyond any dream of ever wanting them again.

de regresar para participar en ese sueño, hasta
quedar agotada la última palabra: esto constituye ciertamente
una suerte de paz, como redes secándose al sol,
el que tengamos que avanzar hacia todo aquello
hace más o menos una hora. Mientras se mantenga allí
lo desearás en tanto su porción de pared se sumerge
más hondo como ahuecado por la luz del sol que
lo cubre totalmente; es a la vez un espejismo y lo poco
que estaba presente, la miserable totalidad
convocada en un momento cualquiera, como tus ojos
y todas las cosas de que hablan, tus manos por ejemplo, con
acentos perdidos más allá de todo sueño de desearlos otra vez.

To have this to be constantly coming back from
nothing more, really, than surprise at your absence
and preparing to continue the dialogue into
those mysterious and near regions that are
precisely the time of its being furthered.
Seeing it, as it was, dividing that time,
casting colored paddles against the welter
of a future of disunion just to abolish confusion
and permit level walks into the gaze of its standing
around admiringly, it was then, that it was these
moments that were the truth, although each tapered
into the distant surrounding night. But
wasn't it their blindness, instead, and wasn't this
the fact of being so turned in on each other that
neither would ever see his way clear again?

Tener adonde regresar constantemente
nada más, en verdad, que sorpresa ante tu ausencia
y la preparación para continuar el diálogo en
esas misteriosas y cercanas regiones que son
precisamente la hora de su promoción.
Viéndolo, tal como era, dividiendo ese tiempo
enarbolando coloreados remos contra el oleaje
de un futuro de desunión sólo por abolir la confusión
y permitir senderos nivelados hacia la mirada de su estar
allí con admiración, fue entonces, cuando eran esos
momentos que eran la verdad, aunque cada uno se disipase
en los remotos confines de la noche. Pero
¿no fue su ceguera, más bien, y no se debía ésta
al hecho de estar tan adentrados el uno en el otro que ninguno
de los dos llegaría nunca a ver su camino con claridad otra vez?

**It did not stagger the imagination so long as it stayed
this way, comparable to exclusion from the light of the stars
that drenched every instant of that being, in an egoistic way,
as though their round time were only the reverse
of some more concealable, vengeful purpose to become known
once its result had more or less established
the look of the horizon. But the condition
of those moments of timeless elasticity and blindness
was being joined secretly so
that their paths would cross again and be separated
only to join again in a final assumption rising like a shout
and be endless in the discovery of the declamatory
nature of the distance traveled. All this is
not without small variations and surprises, yet
An invisible fountain continually destroys and refreshes the previsions.**

**Esto no estremecía a la imaginación mientras permaneciese
en ese estado, comparable al de la exclusión de la luz de las estrellas
que empapaba cada instante de ese ser, en una forma egoísta,
como si su tiempo redondo sólo fuese el reverso
de algún propósito más oculto y vengativo que se daría a conocer
una vez que su resultado hubiese más o menos establecido
la apariencia del horizonte. Pero la condición
de esos momentos de elasticidad sin tiempo y de ceguera
se unía secretamente de modo
que sus caminos pudiesen cruzarse de nuevo y separarse
sólo para volverse a unir en una asunción final alzándose como
un grito y no tener fin en el descubrimiento de la naturaleza
declamatoria de la distancia recorrida. Todo esto no
deja de tener pequeñas variaciones y sorpresas, pero
una fuente invisible constantemente destruye y renueva las previsiones.**

Then is their permanence merely a function of
the assurance with which it's understood, assurance
which, you might say, goes a long way toward conditioning
whatever result? But there was no statement
at the beginning. There was only a breathless waste,
a dumb cry shaping everything in projected
after-effects orphaned by playing the part intended for them,
though one must not forget that the nature of this
emptiness, these previsions,
was that it could only happen here, on this page held
too close to be legible, sprouting erasures, except that they
ended everything in the transparent sphere of what was
Intended only a moment ago, spiralling further out, its
gesture finally dissolving in the weather.

Entonces ¿es su permanencia meramente una función de
la seguridad con que es entendida, esa seguridad
que, se podría decir, incide tanto en el condicionamiento
de cualquier resultado? Sin embargo no hubo ninguna afirmación
al comienzo. Sólo hubo un yermo sin aire,
un grito mudo configurándolo todo en proyectados
efectos posteriormente abandonados por haber desempeñado el papel
que se les destinaba, aunque no debe olvidarse que la naturaleza
de este vacío, de estas previsiones,
es que sólo podían suceder aquí, en esta página mantenida
demasiado cerca para ser legible, llena de borrones,
si descontamos que pusieron fin a todo en la transparente esfera de
lo propuesto hace apenas un instante, alejándose en espirales
y su gesto disolviéndose finalmente en el clima.

**It was the long way back out of sadness
of that first meeting: a half-triumph, an imaginary feeling
which still protected its events and pauses, the way
a telescope protects its view of distant mountains
and all they include, the coming and going,
moving correctly up to other levels, preparing to spend the night
there where the tiny figures halt as darkness comes on,
beside some loud torrent in an empty yet personal
landscape, which has the further advantage of being
What surrounds without insisting, the very breath so
honorably offered, and accepted in the same spirit.
There was in fact pleasure in those high walls.
Each moment seemed to bore hack into the centuries
for profit and manners, and an old way of looking that
continually shaped those lips into a smile. Or it was**

**Fue un largo camino de regreso de la tristeza de ese primer encuentro:
un triunfo a medias, un sentimiento imaginario
que todavía protegía sus acontecimientos y pausas, como
un telescopio protege su vista de montañas distantes
y todo lo que incluyen, el ir y venir,
moviéndose con corrección hacia niveles más altos, preparándose
a pasar la noche allí donde se detienen minúsculas figuras cuando
sobreviene la oscuridad, junto a algún torrente clamoroso
en un paisaje vacío aunque personal, que por añadidura tiene
la ventaja de ser lo que circunda sin insistencia, el propio
aliento tan honorablemente ofrecido y aceptado en el mismo espíritu.
Había, de hecho, placer en esos altos muros.
Cada momento parecía ahondar hacia atrás en los siglos
en busca de provecho y modales, y una antigua manera de mirar que
continuamente configuraba una sonrisa en esos labios. O era como**

like standing at the edge of a harbor early on a summer morning
with the discreet shadows cast by the water all around
and a feeling, again, of emptiness, hut of richness in the way
the whole thing is organized, on what a miraculous scale,
really what is meant by a human level, with the figures of giants
not too much bigger than the men who have come to petition them:
a moment that gave not only itself, but
also the means of keeping it, of not turning to dust
or gestures somewhere up ahead
but of becoming complicated like the torrent
in new dark passages, tears and laughter which
are a sign of life, of distant life in this case.

And yet, as always happens, there would come a moment when
acts no longer sufficed and the calm
of this true progression hardened into shreds
of another kind of calm, returning to the conclusion, its premises
undertaken before any formal agreement had been reached, hence
a writ that was the shadow of the colossal reason behind all this
like a second, rigid body behind the one you know is yours.

detenerse a la orilla de un puerto temprano en una mañana de verano
con las discretas sombras que proyectan las aguas por todas partes
y un sentimiento, otra vez, de vacío, pero también de abundancia
por la manera como todo aquello está organizado en milagrosa escala,
lo que se entiende de veras por una escala humana, con figuras
de gigantes no mucho más grandes que los hombres
que han venido a presentarles su petición:
un momento que se ofrecía no sólo a sí mismo, sino
también los medios de preservarlo, de no convertirse en polvo
o gestos en algún lugar más allá
sino de hacerse complicado como el torrente
en nuevos pasajes oscuros, lágrimas y risas que
son una señal de vida, de vida distante en este caso.

Y sin embargo, como pasa siempre, llegaría un momento en que
los actos ya no bastasen y la calma
de esta verdadera progresión se endureciese en jirones
de otro tipo de calma, volviendo a la conclusión, sus premisas
establecidas antes de haber llegado a ningún acuerdo formal, y de ahí,
un escrito que era la sombra de la inmensa razón detrás de todo esto
como otro cuerpo rígido detrás del que sabemos es nuestro.

**And it was in vain that tears blotted the contract now, because
it had been freely drawn up and consented to as insurance
against the very condition it was now so efficiently
seeking to establish. It had reduced that other world,
the round one of the telescope, to a kind of very fine powder or dust
so small that space could not remember it.
Thereafter any signs of feeling were cut short by
the comfort and security, a certain elegance even,
like the fittings of a ship, that are after all
the most normal things in the world. Yes, perhaps, but the words
"after all" are important for understanding the almost
exaggerated strictness of the condition, and why, in spite of this,
it seemed the validity of the former continuing was
Not likely to be reinstated for a long time.**

**Y fue en vano que las lágrimas emborronaran ahora el contrato,
ya que había sido libremente establecido y aceptado como garantía
contra la misma condición que ahora trataba tan eficientemente
de establecer. Había reducido aquel otro mundo,
el círculo del telescopio, a una suerte de polvo muy fino
tan diminuto que el espacio no podía recordarlo.
Después de eso cualquier signo de emoción se veía
cortado de raíz por el alivio y la seguridad, aun una cierta elegancia,
como los aparejos de un barco que, después de todo,
son las cosas más normales del mundo. Sí, quizá, pero las palabras
"después de todo" son importantes para entender la casi
exagerada severidad de la condición, y por qué, pese a ello,
parecía poco probable que la validez de la continuación
de lo anterior quedase reinstaurada por mucho tiempo.**

"After all," that too might be possible, as indeed all kinds of things are possible in the widening angle of the day, as it comes to blush with pleasure and increase, so that light sinks into itself, becomes dark and heavy like a surface stained with ink: there was something not quite good or correct about the way things were looking recently: hadn't the point of all this new construction been to provide a protected medium for the exchanges each felt of such vital concern, and wasn't it now giving itself the airs of a palace? and yet her hair had never been so long.

"Después de todo", esto también podría ser posible, como sin duda todo tipo de cosas diferentes son posibles en el ángulo creciente del día, cuando éste viene a sonrojarse de placer y crecimiento, de modo que la luz se sumerge en sí misma, se hace oscura y pesada como una superficie manchada de tinta: había algo no del todo bueno o correcto en el aspecto que tomaban las cosas recientemente: ¿no había sido el propósito de toda esta nueva construcción el proporcionar un ámbito protegido para los intercambios a los que cada cual adjudicaba un interés tan vital, y no se estaba ahora dando aires de palacio? y sin embargo su pelo nunca había sido tan largo.

**It was a feeling of well-being, if you will, as though a smallest
distant impulse had rendered the whole surface ultra-sensitive
but its fierceness was still acquiescence
to the nature of this goodness already past
and it was a kind of sweet acknowledgment of how
the past is yours, to keep invisible if you wish
but also to make absurd elaborations with
and in this way prolong your dance of non-discovery
in brittle, useless architecture that is nevertheless
the map of your desires, irreproachable, beyond
madness and the toe of approaching night, if only
you desire to arrange it this way. Your acts
Are sentinels against this quiet invasion.
Long may you prosper, and may your years
be the throes of what is even now exhausting itself
in one last effort to outwit us; it could only be a map
of the world: in their defeat such peninsulas as become
prolongations of our reluctance to approach, but also
fine days on whose memorable successions of events
we shall be ever afterwards tempted to dwell.**

**Era una sensación de bienestar, si se quiere, como si el más pequeño
y distante impulso hubiese vuelto ultrasensible a toda la superficie,
pero su ferocidad era todavía aquiescencia
ante la naturaleza de esta bondad ya pasada
y era una suerte de dulce reconocimiento de cómo
el pasado es tuyo, para conservarlo invisible si se quiere
pero también para hacer con él absurdas lucubraciones
y prolongar así la danza del no·descubrimiento
en construcciones frágiles y vanas que son no obstante
el mapa de tus deseos, irreprochable, más allá
de la locura y del dedo de la noche que se aproxima, si es que
deseas ordenarlo de esta manera. Tus actos
son centinelas contra esta callada invasión.
Que tengas larga prosperidad y que tus años sean
los estertores de lo que aún ahora se está agotando a sí mismo
en un último esfuerzo por burlarnos; sólo podría ser un mapa
del mundo: de esas penínsulas que en su derrota se convierten
en prolongaciones de nuestra renuencia a acercarnos, pero también
de días espléndidos cuya memorable sucesión de acontecimientos
de allí en adelante y para siempre nos veremos tentados a rememorar.**

I am not speaking of a partially successful attempt to be opposite; anybody at all can read that page, it has only to be thrust in front of him. I mean now something much broader, the sum total of all the private aspects that can ever become legible in what is outside, as much in the rocks and foliage as in the invisible look of the distant ether and in the iron fist that suddenly closes over your own.

I see myself in this totality, and meanwhile I am only a transparent diagram, of manners and private words with the certainty of being about to fall.

And even this crumb of life I also owe to you for being so close as to seal out knowledge of that other voluntary life, and so keep its root in darkness until your maturity when your hair will actually be the branches of a tree with the light pouring through them.

It intensifies echoes in such a way as to form a channel to absorb every correct motion.

No estoy hablando de un intento parcialmente exitoso de ser opuesto: cualquiera puede leer esa página, basta con ponérsela ante los ojos. Digo ahora algo mucho más amplio, la suma integral de todos los aspectos individuales que pueden llegar a ser legibles alguna vez en lo que está afuera, tanto en las rocas y el follaje como en el invisible aspecto del distante eter y en el puño de hierro que se cierra bruscamente sobre el tuyo.

Me veo a mí mismo en esta totalidad, y entretanto no soy más que un transparente diagrama de modales y palabras de uso privado con la certeza de estar a punto de caer.

Y aun esta migaja de vida te la debo también a ti por estar tan cerca como para excluir todo conocimiento de esa otra vida voluntaria, y mantener así sus raíces en lo oscuro hasta tu madurez cuando tus cabellos se convertirán realmente en las ramas de un árbol con la luz derramándose sobre ellos.

Esto intensifica los ecos de tal manera que forma un pasaje para absorber todo movimiento correcto.

**In this way any direction taken was the right one,
leading first to you, and through you to
myself that is beyond you and which is the same thing as space,
that is the stammering vehicles that remain unknown,
eating the sky in all sincerity because the difference
can never be made up: therefore, why not examine the distance?
it seemed he had been repeating the same stupid phrase
over and over throughout his life; meanwhile
infant destinies had suavely matured; there was
to be a meeting or collection of them that very evening.**

**He was out of it of course for having lain happily awake
on the tepid fringes of that field or whatever
whose center was beginning to churn darkly, but even more for having
the progression of minutes by accepting them,
as one accepts drops of rain
as they form a shower, and without worrying
about the fine weather that will come after.**

**Así cualquier dirección adoptada resultaba ser la correcta,
pues conducía primero a ti, y a través de ti a ese
mí mismo que está más allá de ti y que es la misma cosa que el espacio,
o sea los vehículos balbucientes que permanecen ocultos, devorando
el cielo con toda sinceridad porque la diferencia nunca puede quedar
compensada: ¿entonces por qué no examinar la distancia?
parecía que había estado repitiendo la misma frase estúpida
una y otra vez durante toda su vida; entretanto
destinos infantiles habían madurado suavemente; iba a
haber una reunión o recolección de éstos esa misma tarde.**

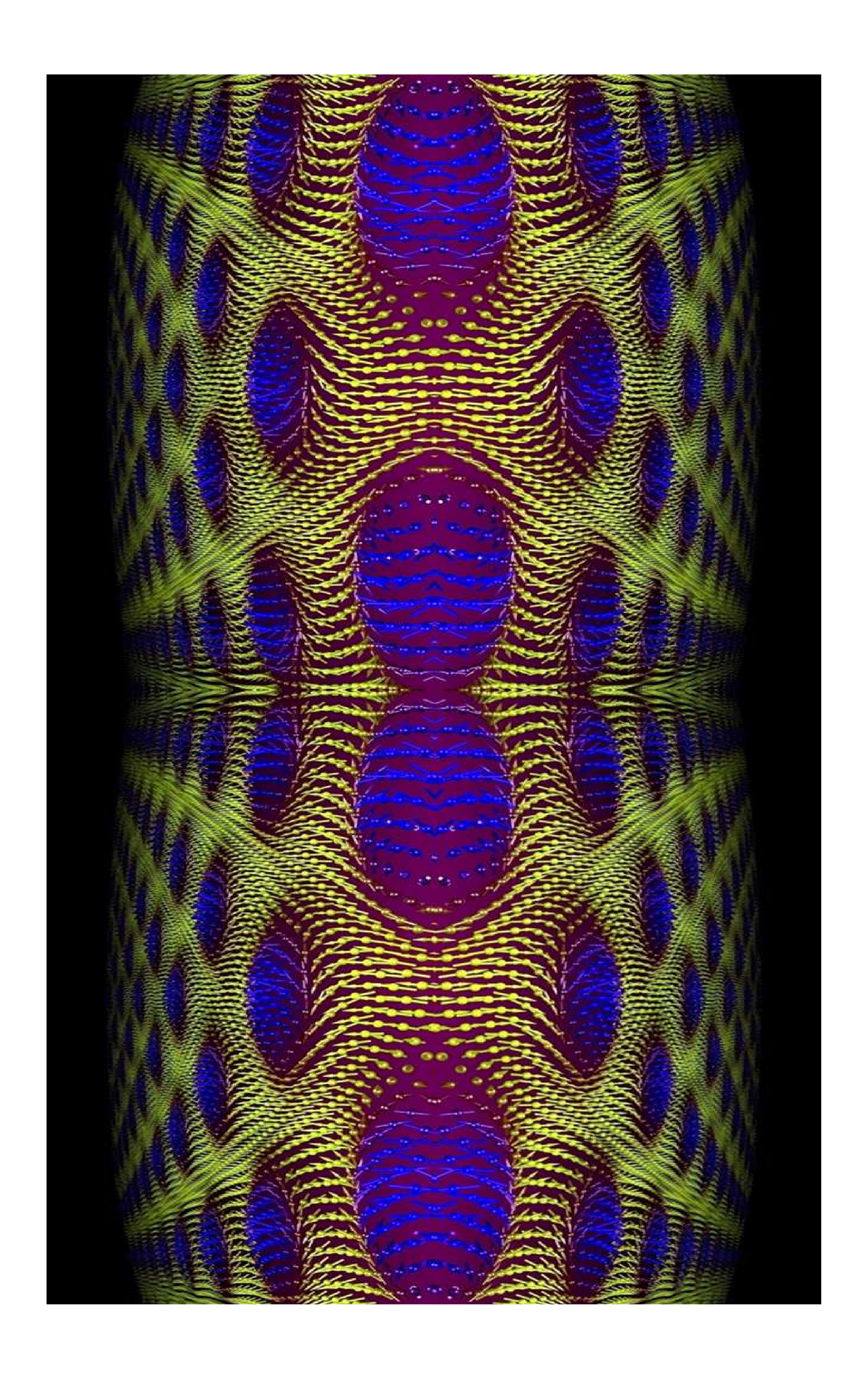
**Él, por supuesto, estaba fuera de todo eso por haberse quedado
alegremente despierto tendido en las tibias orillas de ese prado
o lo que fuere cuyo centro empezaba a agitarse oscuramente,
pero aún más por tener la progresión de los minutos al aceptarla
como se aceptan las gotas de lluvia cuando se juntan en un chaparrón,
sin preocuparse por el buen tiempo que vendrá después.**

Why shouldn't all climate and all music be equal
without growing? There should be an invariable balance of
contentment to hold everything in place, ministering
to stunted memories, helping them stand alone
and return into the world, without ever looking back at
what they might have become, even though in doing so they
might just once have been the truth that, invisible,
still surrounds us like the air and is the dividing force
between our slightest steps and the notes taken on them.
It is because everything is relative
that we shall never see in that sphere of pure wisdom and
entertainment much more than groping shadows of an incomplete
former existence so close it burns like the mouth that
closes down over all your effort like the moment
of death, but stays, raging and burning the design of
its intentions into the house of your brain, until
you wake up alone, the certainty that it
wasn't a dream your only clue to why the walls
are turning on you and why the windows no longer speak
of time but are themselves, transparent guardians you

¿Por qué no podría cualquier música o clima permanecer igual
sin ningún crecimiento? Debería haber un equilibrio invariable de
satisfacción que mantuviese todo en su lugar, cuidando de
las memorias atrofiadas, ayudándolas a mantenerse por sí solas
y a retornar al mundo, sin. volverse nunca hacia atrás a considerar
lo que podrían haber sido, aun cuando al hacerlo hubiesen podido
sólo por esa vez ser la verdad que, invisible, nos rodea
sin embargo como el aire y es la fuerza que se interpone entre
el más pequeño de nuestros pasos y las notas que tomamos sobre ellos.
Porque todo es relativo es
por lo que nunca veremos en esa esfera de la sabiduría pura y
del entretenimiento mucho más que las sombras a tientas de una incompleta existencia anterior tan cercana que quema como la boca
que se cierra sobre todo tu esfuerzo igual al momento
de la muerte, pero se queda, estampando con rabia y fuego el designio
de sus intenciones en la morada de tu cerebro, hasta que
despiertas a solas con la certeza de que
no fue un sueño como único indicio de por qué las paredes
se te echan encima y las ventanas ya no hablan
del tiempo sino que son ellas mismas, transparentes guardianes que

inventaste para lo que había que ocultar. Lo cual ahora
ha crecido, o se ha movido más allá, como existe
una joya cuando no hay nadie que la mire, y esta
existencia socava la tuya. Quizá se te mantiene aquí
sólo para que en alguna otra parte la peculiar luz del
propósito de alguien pueda fulgurar inesperadamente en los agudos
ángulos de las habitaciones. No es pues un asunto
de no haber vivido en vano. Lo que se quiere es que esta distante
imagen de ti mismo, tu verdadera forma de ser, sea la prueba
de cómo te ves a ti mismo, y a despecho de que hayas o no
vacilado, se podría presumir que has ganado, que esta
representación pétrea y externa
devuelve el eco entero de lo que querías decir
sin que sobre nada, desde esa circunferencia ahora encendida
de ex-posibilidades convertidas en hechos presentes, y tú
debes llevarlas como vestiduras, moviéndote en la sombra de
tu existencia única y doble, despertándote con la intacta
apreciación de ella, mientras la mañana está todavía quieta
y antes de que el cuerpo sea modificado por los rostros de la tarde.

invented for what there was to hide. Which has now
grown up, or moved away, as a jewel
exists when there is no one to look at it, and this
existence saps your own. Perhaps you are being kept here
only so that somewhere else the peculiar light of someone's
purpose can blaze unexpectedly in the acute
angles of the rooms. It is not a question, then,
of having not lived in vain. What is meant is that this distant
image of you, the way you really are, is the test
of how you see yourself, and regardless of whether or not
you hesitate, it may be assumed that you have won, that this
wooden and external representation
returns the full echo of what you meant
with nothing left over, from that circumference now alight
with ex-possibilities become present fact, and you
must wear them like clothing, moving in the shadow of
your single and twin existence, waking in intact
appreciation of it, while morning is still and before the body
is changed by the faces of evening.



****
1260 . $_{53}$Jo/I $_{92}$Se/U *<10-11-13>* Viaje a Sri Lanka-III
****

Viaje a Sri Lanka III

29 de Julio-6 Agosto de 2013

Kandy-Matale-Dambulla-Aukana



Buda de Aukana

Esa tarde en Kandy teníamos un par de horas libres para dedicarnos a dar un paseo por la ciudad y hacer algunas compras. Durante todos los días de viaje no habíamos tenido ni un solo momento libre.

Sisintha como siempre empezó a hacernos recomendaciones y una de ellas era que en esa ciudad al ser sagrada no se podía fumar por las calles principales donde nos encontrábamos. Si queríamos fumar teníamos que irnos detrás del Mercado de la ciudad y allí un poco escondidos, fumar.

Los fumadores en Sri Lanka lo teníamos un poco crudo, por las calles no se ve fumar a nadie, tabaco no encuentras en ningún sitio, no está bien visto fumar y sobre todo a las mujeres fumadoras las consideran "*chicas que fuman*" o lo que es igual prostitutas. Nosotras ya estamos acostumbradas y nos daba igual, pero un día un hombre empezó a mirarnos y a decirle cosas a Sisintha sobre nosotras, le dijimos "traduce" pero éste no se atrevió ya que debían ser verdaderas barbaridades. Donde no tuvimos ningún problema para fumar era en los Hoteles, bien en la puerta o en las terrazas de las habitaciones.



Tarde de lluvia en Kandy

Pero la tarde se torció y empezó a llover torrencialmente, nos habíamos dejado los paraguas en el autobús, como siempre, por lo que el paseo fue un poco complicado.

Como no paraba la lluvia nos fuimos al mercado central, que estaba cubierto y ahí aguantamos el chaparrón.



Mercado central de Kandy

Después de habernos mojado un poco nos dirigimos al punto de encuentro con Sisintha, nosotros ignorantes de donde estábamos, mientras esperábamos, los fumadores nos fuimos junto a un árbol medio escondidos a fumar, cuando llegó el guía nada más vernos empezó a chillar y a decir "*Aquí no se puede fumar, estamos en la puerta del Templo del Diente Sagrado de Buda*" efectivamente era así pero nosotros no lo sabíamos pues la puerta de entrada parecía un edificio civil.



Puerta de entrada al Templo del Diente Sagrado de Buda

A continuación entramos en el famoso Templo. Todos los días hay dos ceremonias religiosas una por la mañana y otra por la tarde, nosotros asistimos a ésta última. Nuestro guía era budista, convencido, y estaba muy emocionado que pudiéramos participar en este oficio religioso.

TEMPLO DEL DIENTE SAGRADO DE BUDA (SRI DALADA MALIGAWA)

El Templo del Diente Sagrado es un edificio de estilo clásico europeo, erigido bajo el mandato del rey Vira Narendra Sinha en las primeras décadas del siglo XVIII; la estructura octogonal y el foso fueron añadidos por orden del rey Wickrama Rajasnha, el último monarca de Kandy.



Manolo y Mª Dolores entrando al Templo

En 1988 una bomba hecha estallar por militantes de LTTE cerca de la entrada principal causó importantes daños al edificio, sobre todo en la Biblioteca donde el rey Rajasinha había guardado su importante colección de manuscritos en hoja de palma; en pocos meses, sin embargo, fue restaurado. Desde entonces la seguridad a la entrada del Templo es muy estricta y los soldados cachean bolsos, mochilas e incluso bolsillos de los visitantes.

Según la leyenda, alguien rescató un diente de Buda en la misma pira funeraria del Maestro en el norte de India hacia el año 483 a C. y la

reliquia se llevó a Sri Lanka hacia el siglo IV de nuestra Era escondida en los cabellos de la princesa Orissan, la reliquia ha ganado renombre y santidad en todo Sri Lanka y el mundo budista. Se convirtió no sólo en la posesión más preciada de Sri Lanka, sino en el verdadero sello de soberanía.

El Diente Sagrado se custodió primeramente en Anuradhapura, pero fue cambiando de sede en los siglos siguientes según las capitales de los reinos cingaleses medievales iban también cambiando de ubicación.

A finales del siglo XIII un ejército invasor indio se lo llevó de vuelta a su país pero la reliquia fue rescatada por el rey de Polonnaruwa Parakkamabahu II a principios del siglo XIV.

El edificio principal del complejo religioso, el Vahahitina Maligawa, es rectangular, de muros blancos y tejado de pizarra, en su interior se halla la capilla que guarda la reliquia.

Pocas personas han visto la reliquia del diente. Lo que se ve en realidad, tras una verja dorada y una mesa de plata, es la gran karanduwa con forma de dagota (estupa), un relicario de plata dorada. Es tan sólo la más exterior de las siete que encierra. Se dice que en su interior hay seis relicarios que van reduciendo su tamaño, manteniendo la misma forma, todos ellos de oro puro y adornados con piedras preciosas. Cuando se exhibe el diente (*en contadas ocasiones*) en las exposiciones, descansa sobre un lazo de oro que se eleva desde el corazón de un loto dorado.



Lugar donde se guarda la reliquia

Detrás de la capilla se pasa a otra capilla anexa, más moderna y de tres plantas: la Alut Maligawa, donde se exhibe una colección de Budas de bronce.

En las dos plantas superiores de este edificio se halla el Museo Sri Dalada, donde se puede ver una muestra de documentos, cartas y dedicatorias de visitantes, regalos de peregrinos ilustres y las fotografías de los destrozos causados por la bomba de 1998.

En el extremo norte del complejo se halla el Salón de Audiencias o Magui Maduwa, terminado en el siglo XIX durante el reinado del último monarca. Hay que destacar las tallas de las columnas de madera que soportan el techo, del mismo material, son típicas de los tallistas del llamado periodo de Kandy.

Frente a la entrada principal del Templo hay un recinto que alberga otros pequeños santuarios, bodhi trees y dagobas de apariencia mucho más antigua, entre ellos el Natha Devale, una capilla dedicada a deidades protectoras y cuyos cimientos datan del siglo XIV. Se erige sobre una plataforma elevada. Es uno de los cuatro devales de Kandy. Otros dos se hallan también muy cerca.

Según una creencia popular, Kandy está protegida por cuatro dioses, cada uno con su propio templo en el centro de la ciudad. Estos devales son templos dedicados a un dios especifico, además de Buda, Vishnu, Kataragama, Pattini y Natha.



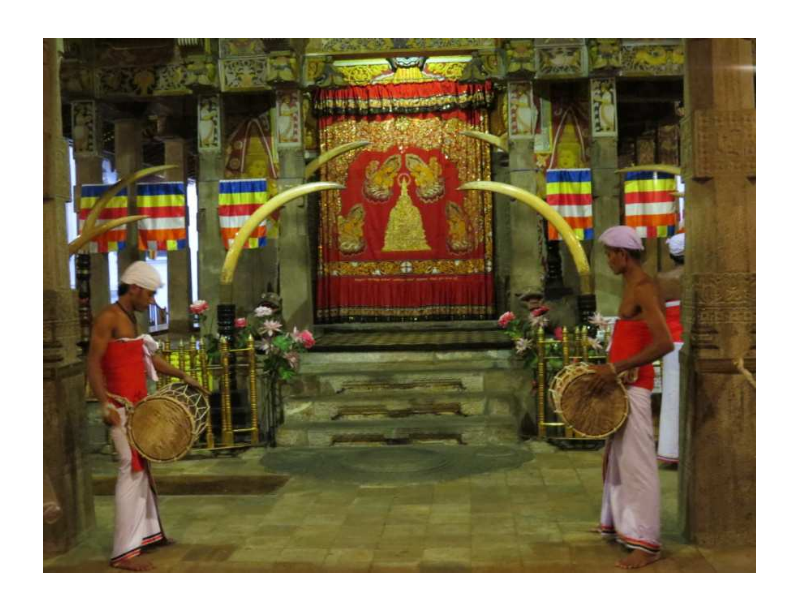
Estatuas de Buda con ofrendas de flor de loto



Sala de pinturas que relatan la vida de Buda

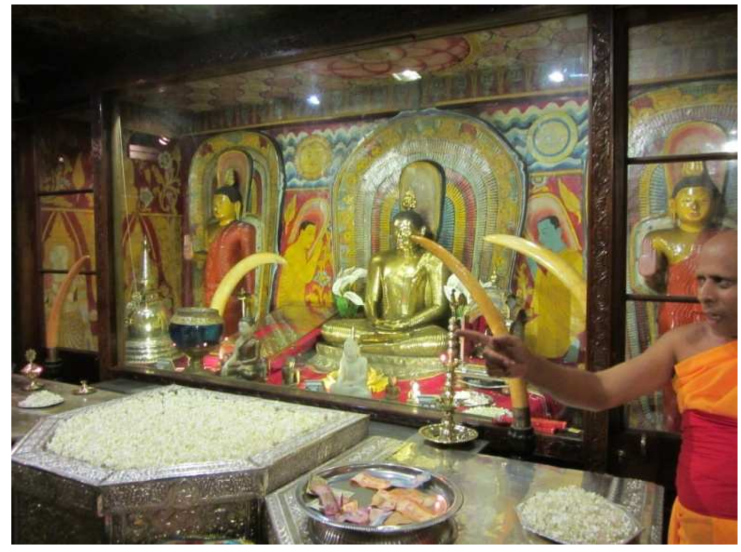


Pintura sobre la vida de Buda





Comienza el oficio religioso



Interior del Alut Maligawa


Puerta de entrada al Museo Sri Dalada


Sisintha dando sus últimas explicaciones en el Templo

Después de la visita nos fuimos al Hotel a cenar y descansar.

Día 3 de Agosto-KANDY-HABARANA (Dambulla-Aukana)

Nos levantamos muy temprano para estar antes de las 8 de la mañana en una joyería en Kandy, nosotros no le dimos importancia, pero hubo compañeros que se quejaron, lógico, no es normal pegarte un madrugón para ir a comprar joyas, cuando nadie tenía intención de hacerlo.

La joyería tenía un museo que era la copia de una mina y nos explicaron cómo se extraían los minerales. Previamente nos habían puesto un video y después nos enseñaron las diferentes clases de piedras preciosas y semipreciosas que hay en la isla.

A lo largo de la Historia, Sri Lanka ha sido famosa por las piedras preciosas. Se cuenta que el rey Salomón consiguió un gran rubí para la

reina de Saba en Ceilán. Marco Polo escribió mucho sobre piedras preciosas, especialmente sobre el gran rubí que adornó a Runwanweli Seya Dagoba en Anaradhapura:"*Un rubí sin defecto alguno, de un palmo de largo y grueso como el brazo de un hombre*" Probablemente haya exagerado un poco, pero las piedras preciosas que se extraen en esta isla han causado asombro en el mundo entero.

Hoy en día, el rubí es una gema bastante difícil de encontrar pero su real hermano, el zafiro azul, es el verdadero rey de las gemas de Sri Lanka. El zafiro azul de 400 quilates llamado "*Blue Belle*" que adorna la Corona Británica procede de Sri Lanka. El precioso zafiro apodado *"Estrella de la India"(que forma parte de la exposición permanente del Museo de Historia Natural de Nueva York*) es otro tesoro cingalés.

Además de rubíes y zafiros, el suelo *illama* también guarda ojos de tigre, alejandritas, turmalinas, topacios, amatistas granate, circonios y gran variedad de otras piedras.

illama: Terreno compuesto de grava áspera que las corrientes se encargan de sepultar bajo una capa de arcilla aluvial.



Santi de espaldas hablando con un nativo

Algunos a la hora de la venta en la joyería nos salimos a la calle a esperar a nuestros compañeros compradores. Como muestra la fotografía de Santi hablando con un hombre que lleva sarong.

Terminadas las compras nos dirigimos a Matale para visitar *"Spice and Herbal Garden"*. Nos despedimos de Kandy con estas imágenes.





JARDIN DE ESPECIAS DE MATALE

Cuando en la antigüedad Sri Lanka era conocida por el nombre de Taprobane ya era famosa en el mundo por sus especias. Griegos, romanos y los árabes mantuvieron sus vínculos con la isla a través del comercio de especias.

En el siglo XVI Ceilán (*como se conocía entonces a Sri Lanka*) fue descubierta por los portugueses que pronto comenzaron a comercializar la canela y otras especias. Posteriormente con la llegada de los holandeses y los británicos siguieron trayendo con ellos su propia historia e influencias, la formación de una fuerte presencia

occidental creó una historia de la comida expresado con especias que se pueden degustar en los platos de hoy en día.





Árbol del cacao

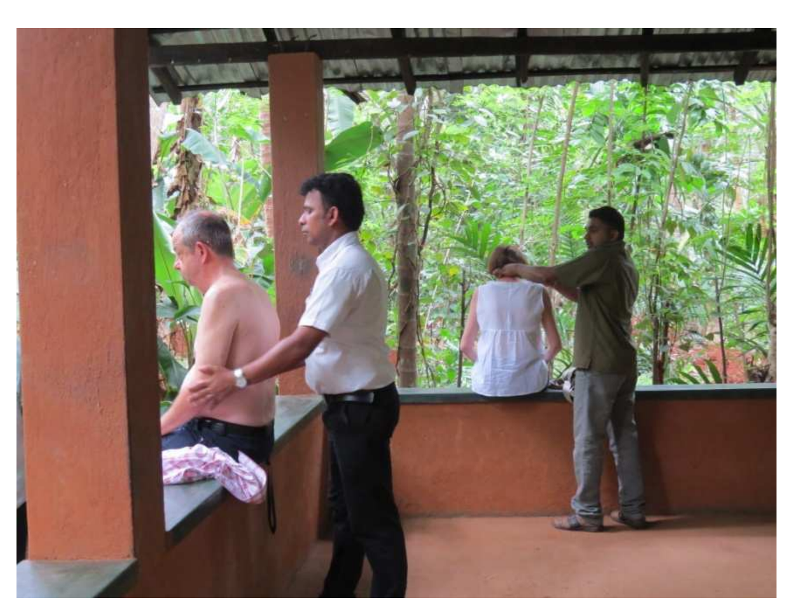


El guía que nos enseñó el jardín dándonos las correspondientes explicaciones

También las especias son de uso de Ayurveda* en Sri Lanka.

****Ayurveda o aiur-veda es un antiguo sistema de medicina tradicional originado en la India. En español y en ingles se pronuncia aiurvéda. Su significado en sánscrito es: ayuh "duración de la vida" y veda (verdad, conocimiento).***

Según la doctora Margaret Chan (Directora General de la Organización Mundial de la Salud) la Medicina aiurvedica es, junto con la medicina tradicional china, uno de los sistemas médicos vigentes más antiguos del mundo.



Manolo y Mª Dolores recibiendo un masaje

En el Spice Gardens (*Jardín de las especias*) da una idea de la importancia de la producción de especias de Sri Lanka. Cultivan clavo, canela, cardamomo, nuez moscada, macis, pimienta...

Los cultivos, desde la antigüedad, se encuentran a modo de terrazas en las laderas de las montañas.

Los jardines de especias de Matale son de los mejores de la Isla. Allí los agricultores agrupados en cooperativas, enseñan al visitante el proceso de cultivo de estas plantas que sólo se pueden recolectar a mano. Las plantas crecen a la sombra de los arboles de la Selva.

Están abiertos al público y es un lugar ideal para dar un paseo apreciando las fragancias de las especias. También se pueden comprar especias, remedios naturales, cosméticos, degustar una bebida a base de hierbas, recibir un masaje ayurveda a base de productos naturales...

Compramos entre otras cosas curry de color y sabor muy diferente al de la India.
Salimos de esta visita relajante con dirección a las Cuevas de Dambulla ubicadas en una de las Ciudades Antiguas.

LAS CIUDADES ANTIGUAS

Las ciudades antiguas, son restos generalmente, bien conservados, de las antiguas capitales medievales de los reinos budistas cingaleses, situadas en un área en forma de triangulo invertido cuyo vértice inferior sería la ciudad de Kandy y es una de las principales razones para visitar Sri Lanka.
Lo mejor de las ciudades antiguas:
DAMBULLA: Las antiquísimas capillas budistas ubicadas en lo alto de una montaña y que cobijan decenas de imágenes de Buda.
SIGIRIYA: La impresionante montaña sagrada de Sigiriya es famosa en todo el mundo y Patrimonio de la Humanidad principalmente debido a las hermosísimas pinturas budistas multicolores de bellas mujeres que decoran un friso en una roca a media altura y que datan de los primeros siglos de nuestra era.
POLONNARUWA: Son los restos maravillosamente conservados de una capital de un reino cingalés situada al norte de Kandy.

DAMBULLA

Es una ciudad de unos 70.000 habitantes situada a 72 Km. al norte de Kandy en plena carretera hacia Anuradhapura, es uno de los principales hitos en el recorrido por las Ciudades Antiguas. Ello es debido al grupo de cuevas budistas o Royal Rock Temple situadas en la montaña a 160 metros de altitud.
El Royal Rock Temple es el mayor grupo de cuevas religiosas y el mejor conservado de Sri Lanka y se halla incluido en la lista del Patrimonio de la Humanidad de la Unesco desde 1991.
Se cree que las cuevas estaban ya habitadas en el siglo VII a C. pero la mayoría de las pinturas e imágenes budistas en su interior datan del siglo I de nuestra Era y han pasado por restauraciones en los siglos XI, XII, XVIII y XIX, de hecho algunas estatuas parecen recién pintadas.
Se cree que fue en el siglo I cuando las cuevas tomaron su carácter religioso, al refugiarse allí el rey Valagamba después de su derrota en Anuradhapura.
Hay más de 80 cuevas documentadas en los alrededores pero las principales son las cinco que se citan a continuación.

CUEVAS DE DAMBULLA (ROYAL ROCK TEMPLE)

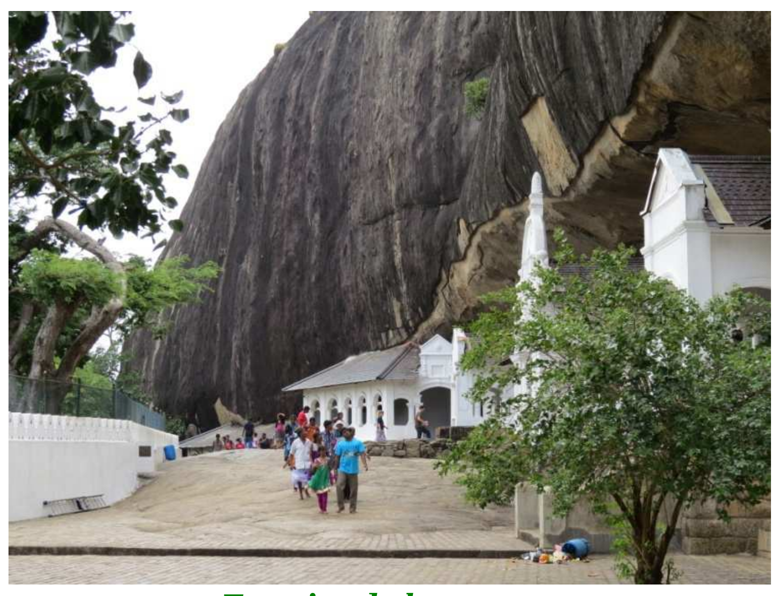
Los templos budistas en las cuevas se hallan en la roca de una montaña a 160 metros de altura.

Una vez en el recinto y antes de emprender la ascensión por los escalones tallados en la roca es imposible no advertir el horroroso y enorme Golden Temple, terminado de construir en el año 2000 gracias a las donaciones de Japón y de una estética kitsch que no puede desentonar más con el lugar.



Golden Temple

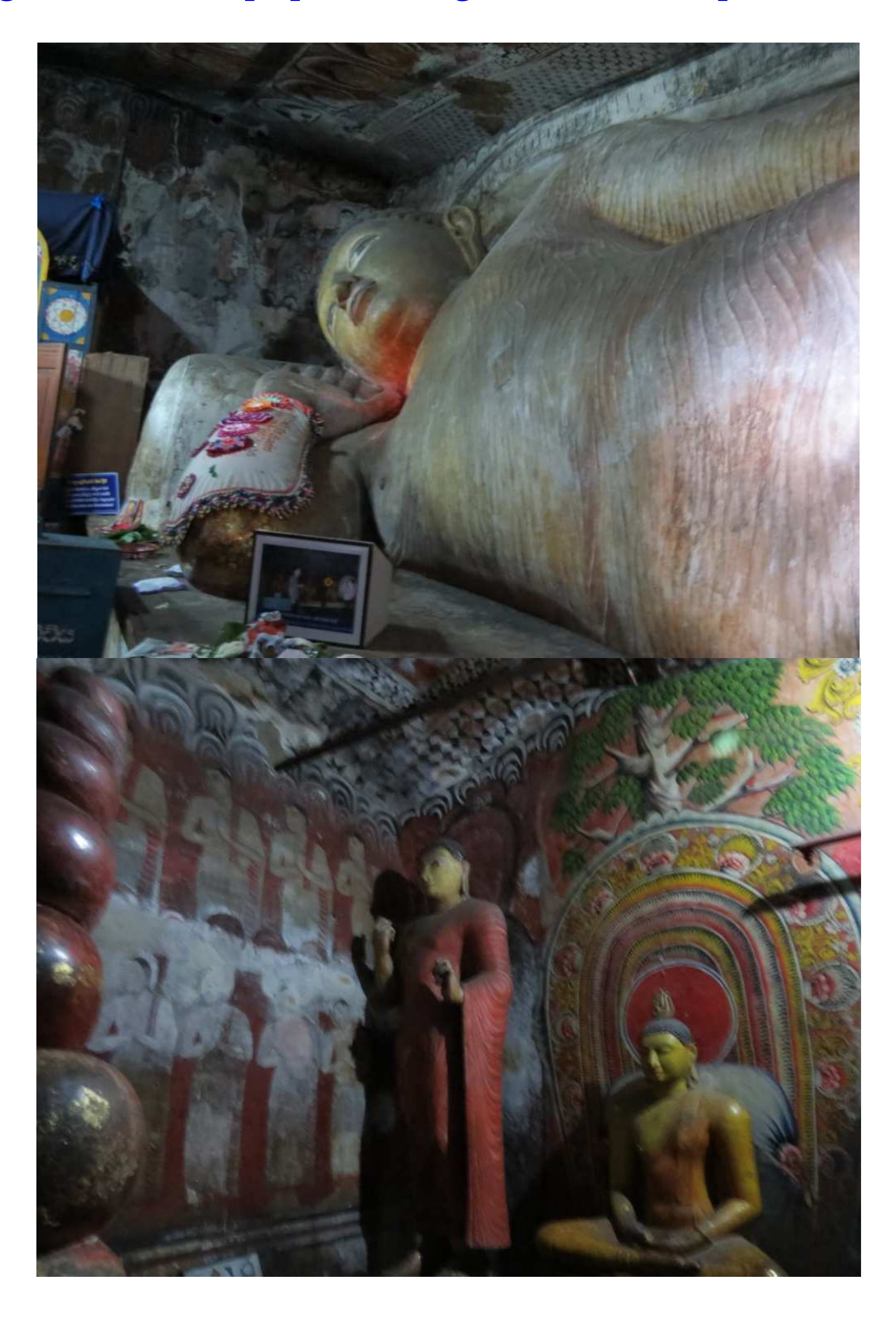
Las cinco cuevas se encuentran bajo un farallón y contiene en total unas 150 estatuas de Buda.



Exterior de las cuevas

CUEVA I (DEVARAJA VIHARAYA)

La primera cueva cobija una estatua de Buda reclinado de 15 metros de longitud, con otras pequeñas imágenes de sus discípulos.

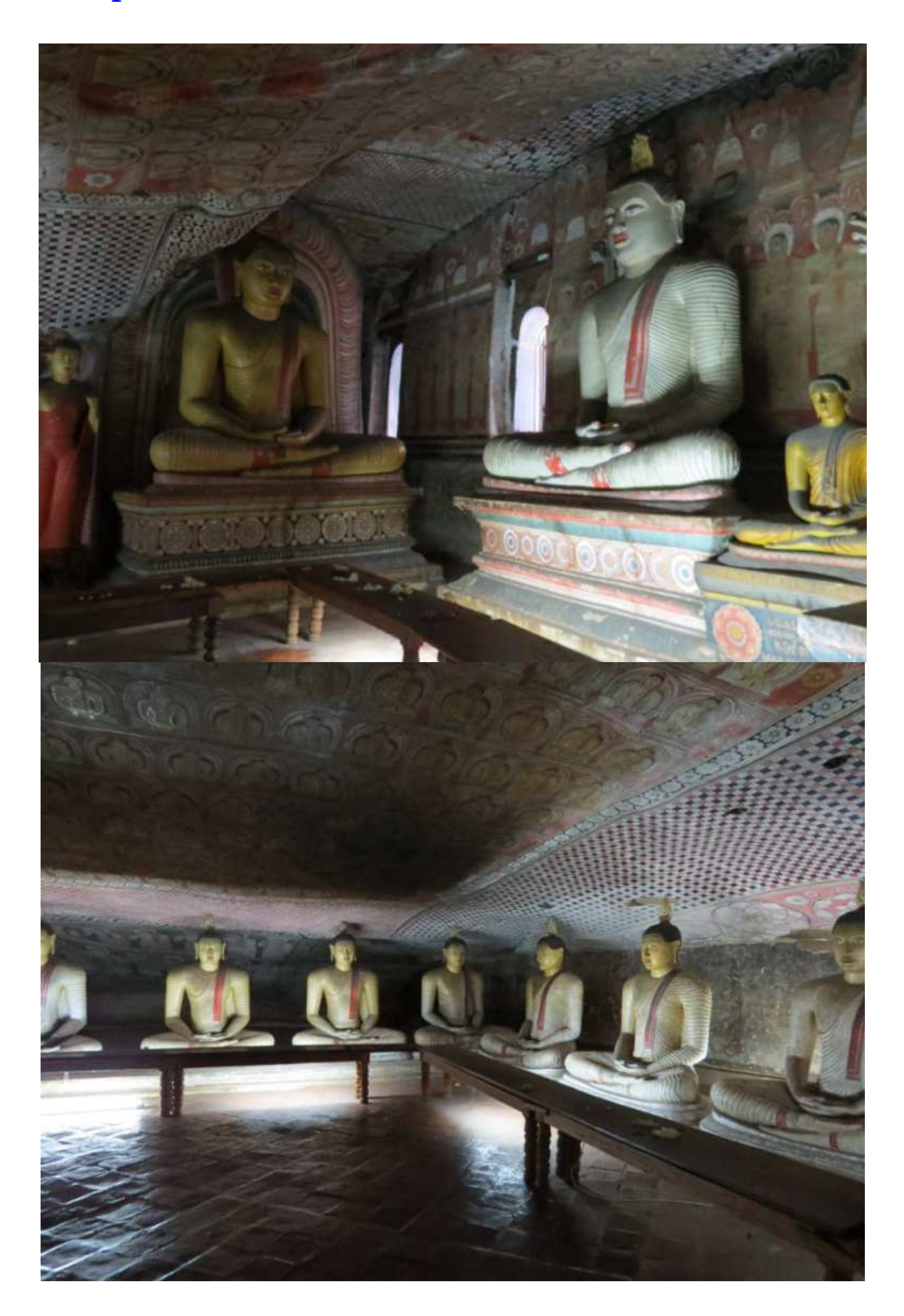


CUEVA II (MAHARAJA VIHARAYA)

La segunda cueva según se entra al recinto es la del Gran Rey (*del sánscrito maha raja*) y es la mayor y la más esplendorosa. Mide 52 metros de longitud y 23 de anchura y en su interior, entre las decenas

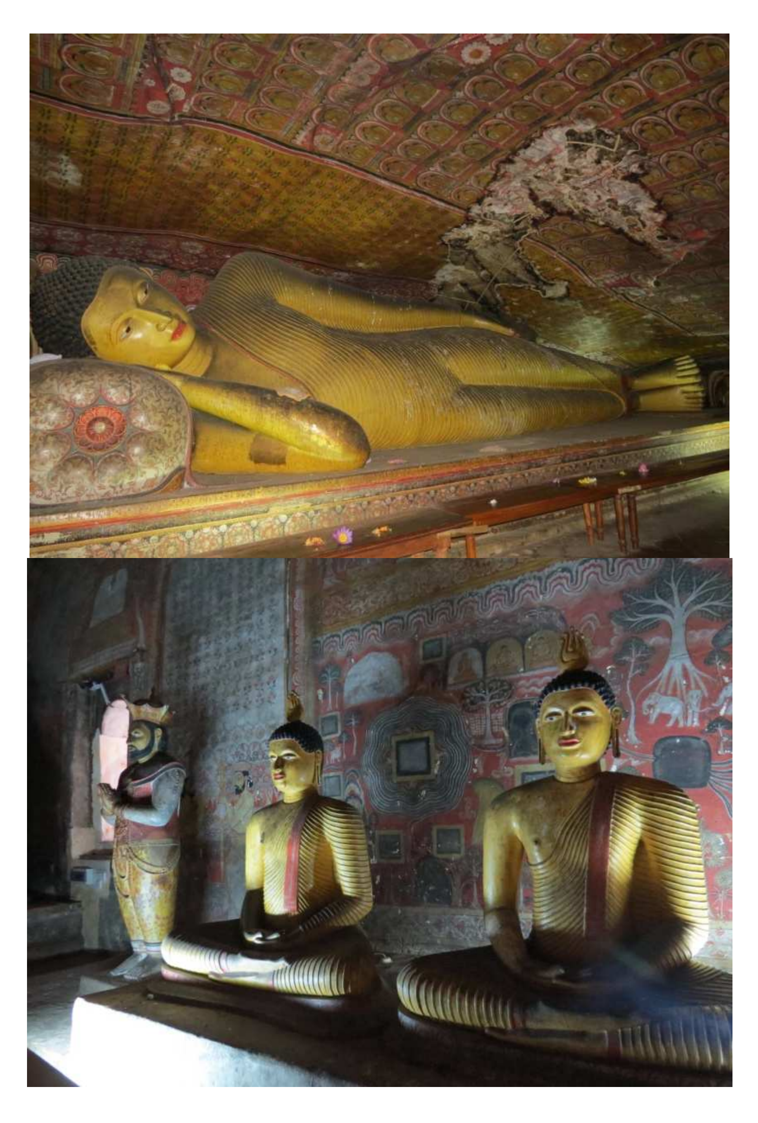
de estatuas de Buda hay dos monarcas cingaleses: Valagamba y Nissanka Malla.

Esta gruta con una altura máxima de 7 metros, también contiene imágenes del panteón hinduista.



CUEVA III (MAHA ALUT VIHARAYA)

La tercera cueva contiene las consabidas estatuas de Siddharta Gautama Buda, una de las cuales muestra al Maestro en posición reclinada, dejando el cuerpo al final de la vida.



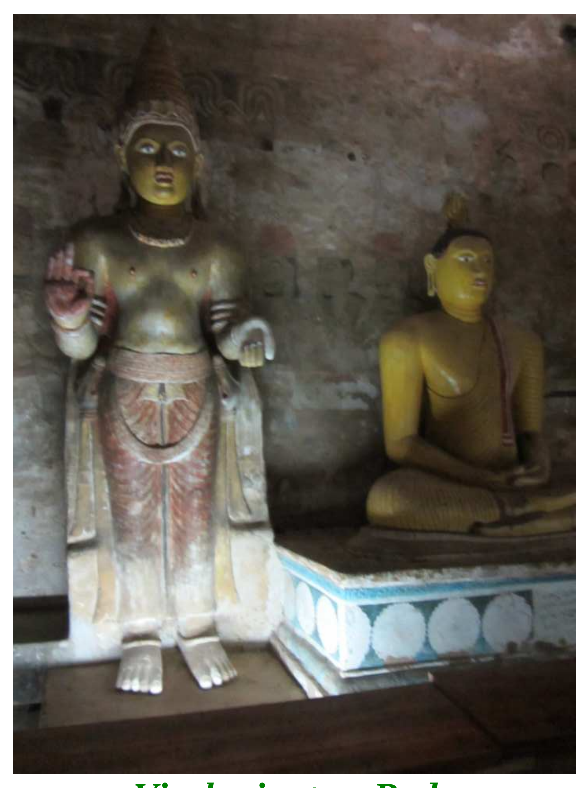
CUEVA IV (PACHIMA VIHARAYA)

La cuarta cueva de pequeño tamaño, contiene un Buda sentado junto a otras imágenes.



CUEVA V (DEVANA ALUT VIHARAYA)

La ultima cueva, situada más al oeste del grupo, fue un antiguo almacén de los monjes. Junto a las estatuas de Buda se aprecian también imágenes hinduistas, como Vishnu.



Visnhu junto a Buda

Durante nuestra visita a las cuevas estuvimos acompañados en todo momento por monos, inseparables compañeros en nuestro viaje.



Monos en los alrededores de las cuevas

Salimos con dirección Habarana y paramos en ruta para visitar el Buda de Aukana.

BUDA DE AUKANA(AVUKANA)



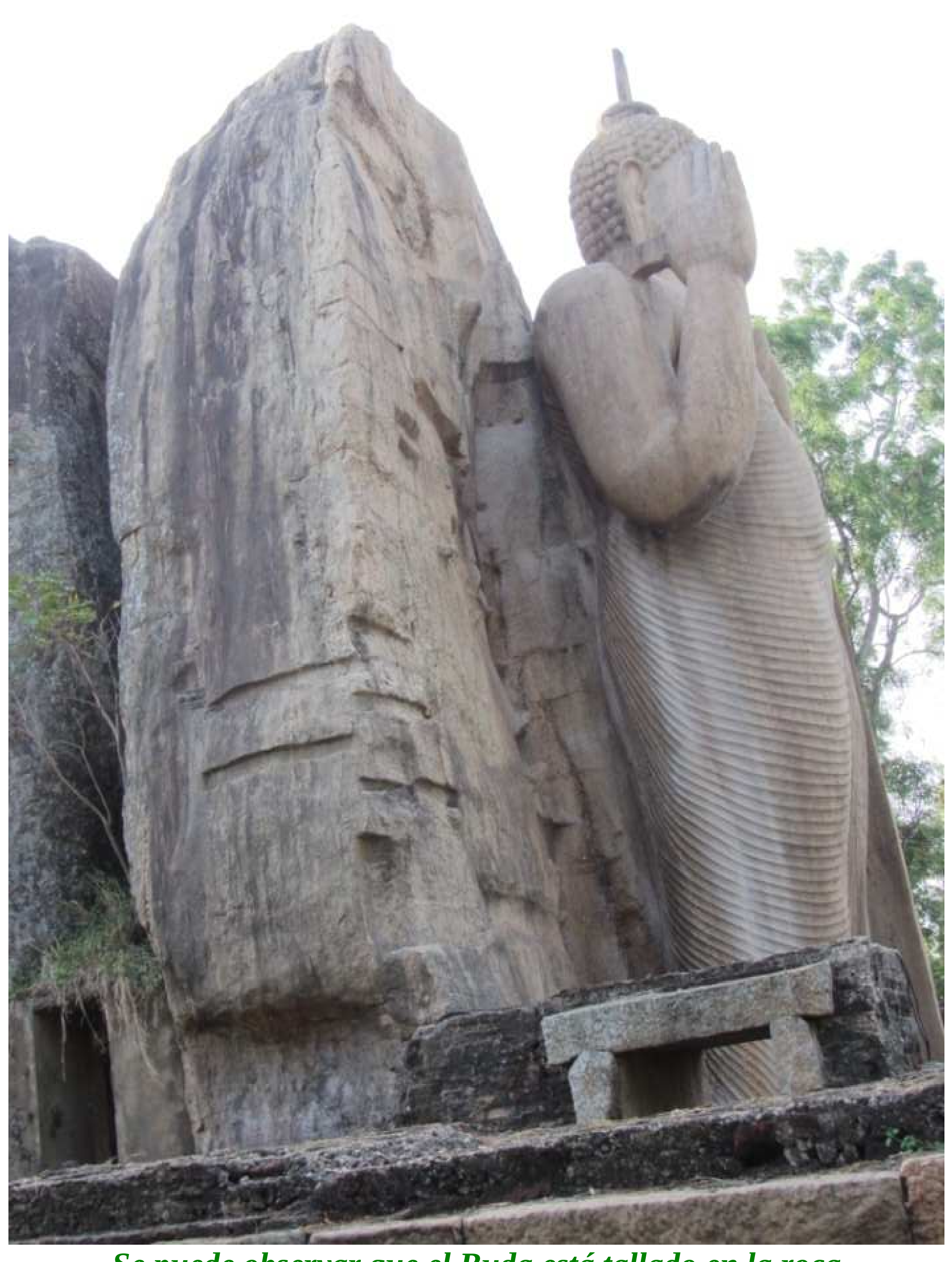
Cartel anunciador en cingalés, tamil e ingles

La estatua de Aukana se encuentra en el pueblo de Avukana cerca de Kekirawua en la provincia central del norte de Sri Lanka, está situada frente al embalse de Wewa Kala.

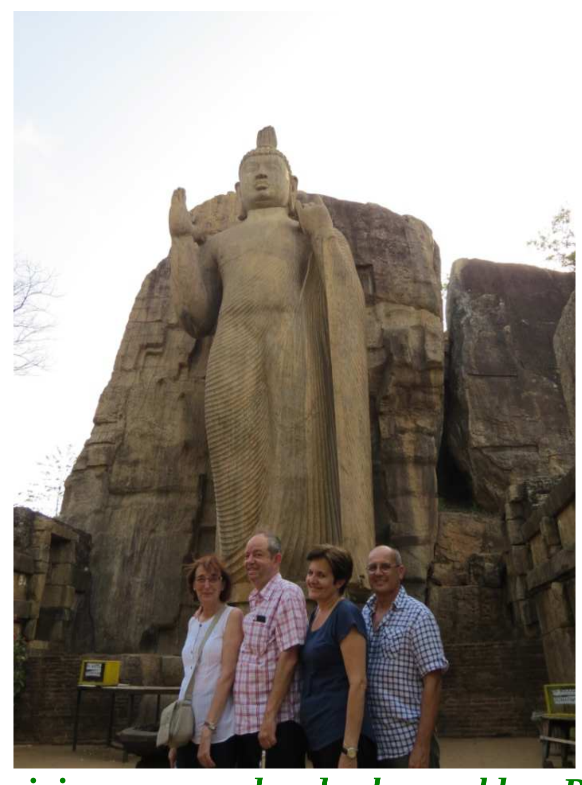


Buda de Aukana

Está tallada en una gran roca de granito (*sin separarse de ésta*) y data del siglo V. Una estrecha franja de roca se ha dejado en la parte posterior de la estatua que conecta con la superficie de la roca y lo apoya. Sin embargo el pedestal sobre el que se halla el buda, que tiene forma de una flor de loto, ha sido tallado por separado y colocado posteriormente debajo de la estatua. Tiene una altura de 12 metros de longitud.



Se puede observar que el Buda está tallado en la roca



Los viajeros no pueden dar la espalda a Buda

La túnica que lleva da una clara definición del la forma del cuerpo y sus pliegues están tallados con claridad y delicadeza, ésta se coloca sobre el hombro izquierdo y el derecho está desnudo como es tradición en las estatuas de Buda de Sri Lanka. El cuerpo está recto, los dedos de la mano izquierda sujetan la túnica en el hombro, la mano derecha se eleva hasta el hombro derecho con la palma de la mano hacia la izquierda.

La representación de los Budas es muy variada. Una característica distintiva es la actitud y el gesto de las manos, "*el mudra*". , y según la posición del cuerpo y manos tiene un significado. El Buda de Aukana su posición es "*mudra asisa*" una variación de "*abhaya mudra*".



Estupa en el recinto sagrado del Buda de Aukana

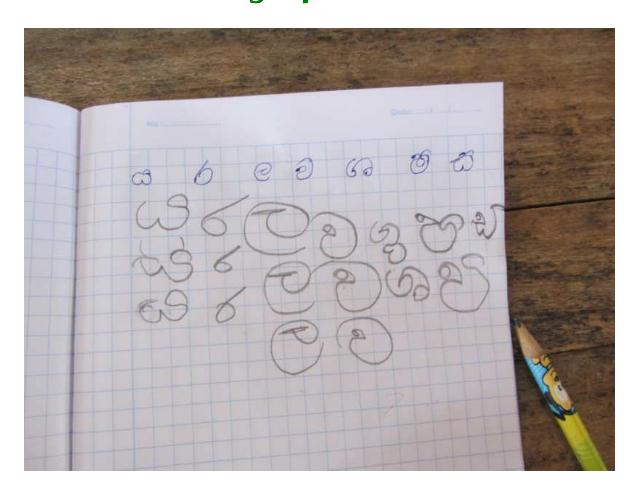
La estatua estaba dentro de una gran casa o santuario, todavía se pueden ver partes de las paredes que habían sido construidas en ladrillo y piedra.

El Buda de Avukana se cree que fue construido en el siglo V durante el reinado del rey Dhatusena y bajo sus órdenes. Sin embargo hay otra teoría que dice que fue hecho por un individuo llamado Barana. Hay otra estatua de pie de Buda muy similar en Sasseruwa muy cerca de Avukana. Según la leyenda, las dos estatuas son el resultado de una competencia entre el gurú (*maestro*) y el gola (*alumno*). El maestro construye la estatua de Avukana mientras que el alumno hace la de Sasseruwa. El primero en terminar la estatua tenía que notificarlo al otro haciendo sonar una campana, el maestro terminó en primer lugar y por esa razón la estatua de Sasseruwa está inacabada. Las similitudes entre las dos esculturas ha llevado a los historiadores a creer que la historia es realmente cierta.

Al salir de la visita, le preguntamos a un señor que estaba encargado de vigilar el lugar, donde estaban los servicios, muy amablemente nos llevó a una especie de albergue que estaba cerrado y abrió para nosotros. En el puesto de control junto a este señor se encontraban sus hijos, unos niños pequeños que estaban haciendo caligrafía.



Niños haciendo caligrafía en el Buda de Aukana



Salimos hacia Habarana. Imagenes del trayecto:



HABARANA

Es el corazón del triangulo cultural de Sri Lanka. Situado en la zona seca, es el punto de partida para poder visitar el pasado glorioso y los mitos históricos de la Isla. Así como los amantes de la naturaleza están obligados a escaparse y disfrutar de este paraíso natural.

Está situado cerca de Minneriya y de los Parques Nacionales Kaudulla que son los puntos de tránsito de cientos de elefantes asiáticos y de otros animales en la estación seca.

Nos alojamos en el Hotel Cinnamon Lodge.

La recepción del hotel parecía la casa de una gran plantación Una parte de ésta, la entrada desde el exterior, carecía de pared, estaba adornada de grandes columnas.



Recepción del Hotel Cinnamon Logde

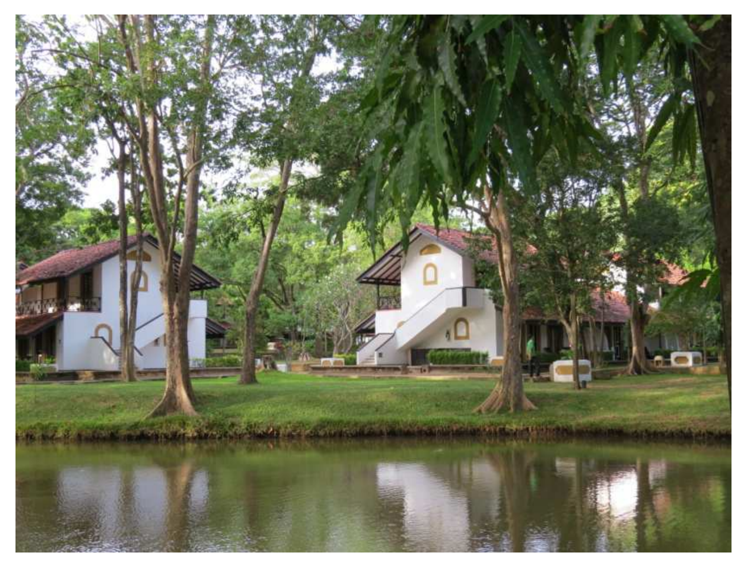


Laura en la puerta de su habitación

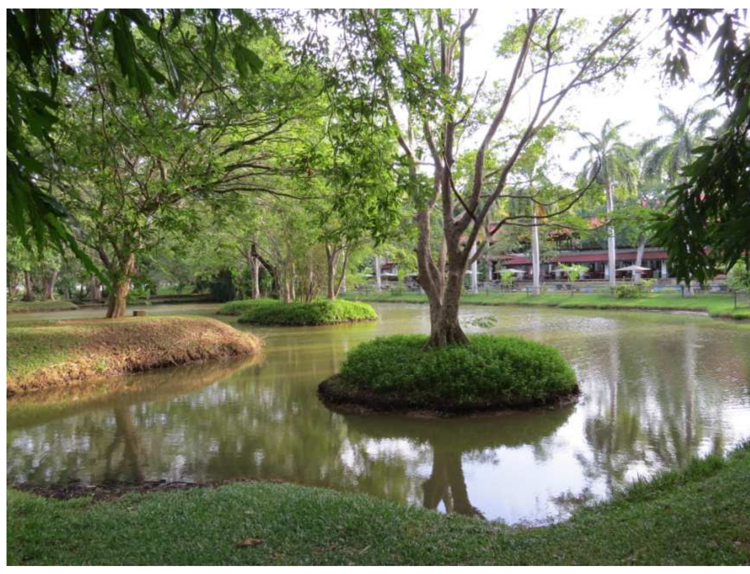
El hotel estaba rodeado de mucha vegetación, tenia pequeños lagos, todo tipo de animales que hacían tales sonidos que parecía que estábamos en medio de la selva e incluso tenía su propio huerto para consumo interno. Las habitaciones eran tipo bungalow, y por supuesto no podía faltar una magnifica piscina.

Tenía guardias de seguridad (*parecían militares*), metidos en garitas, armados con rifles durante las 24 horas del día. Uno de ellos nos comentó que había sido militar durante la guerra.

A la mañana siguiente nos levantamos temprano sólo por pasear y hacer fotos por los jardines del hotel.



Bungalows del hotel



Jardines del hotel



...y no podían faltar nuestros amigos los monos en el Hotel



Restaurante del Hotel

Los monos entraban al restaurante del Hotel, cuando no había mucha gente, abrían los cajones y se llevaban cucharillas, azucarillos... y las ardillas cuando ya no quedaba nadie en las mesas se subían a coger migas de pan.

En este hotel nos prohibieron poner las maletas en la puerta de la habitación, para que nos la recogieran el último día de estancia ya que podían desaparecer porque los monos no respetan nada, y por supuesto nada de dejar puertas o ventanas abiertas.

Texto: Mª Dolores Arribas y Laura Aznar
Fotos: Mª Dolores A., Laura A., Olga Ele Ge
$_{53}$Jo/I 21.061 $_{92}$Se/U 20.389 ***<10-11-13>***

****

Índice

****

							2013											
7	8	9	10	11	12	13	$_{1}$Ab/H	01	07	$_{27}$Ft/Co	8	9	10	11	12	13	14	
14	15	16	17	18	19	20	$_{2}$Am/He			$_{28}$Fi/Ni	15	16	17	18	19	20	21	
21	22	23	24	25	26	27	$_{3}$At/Li			$_{29}$Fo/Cu	22	23	24	25	26	27	28	
28	29	30	31	1	2	3	$_{4}$Ar/Be	02	08	$_{30}$Fu/Zn	29	30	31	1	2	3	4	
4	5	6	7	8	9	10	$_{5}$As/B			$_{31}$Ga/Ga	5	6	7	8	9	10	11	
11	12	13	14	15	16	17	$_{6}$Az/C			$_{32}$Ge/Ge	12	13	14	15	16	17	18	
18	19	20	21	22	23	24	$_{7}$Ba/N			$_{33}$Gt/As	19	20	21	22	23	24	25	
25	26	27	28	1	2	3	$_{8}$Be/O	03	09	$_{34}$Gi/Se	26	27	28	29	30	31	1	
4	5	6	7	8	9	10	$_{9}$Bt/F			$_{35}$Go/Br	2	3	4	5	6	7	8	
11	12	13	14	15	16	17	$_{10}$Bi/Ne			$_{36}$Gu/Kr	9	10	11	12	13	14	15	
18	19	20	21	22	23	24	$_{11}$Bo/Na			$_{37}$Ha/Rb	16	17	18	19	20	21	22	
25	26	27	28	29	30	31	$_{12}$Bu/Mg			$_{38}$He/Sr	23	24	25	26	27	28	29	
1	2	3	4	5	6	7	$_{13}$Da/Al	04	10	$_{39}$Ht/Y	30	1	2	3	4	5	6	
8	9	10	11	12	13	14	$_{14}$De/Si			$_{40}$Hi/Zr	7	8	9	10	11	12	13	
15	16	17	18	19	20	21	$_{15}$Dt/P			$_{41}$Ho/Nb	14	15	16	17	18	19	20	
22	23	24	25	26	27	28	$_{16}$Di/S			$_{42}$Hu/Mo	21	22	23	24	25	26	27	*XXXV.1*
29	30	1	2	3	4	5	$_{17}$Do/Cl	05	11	$_{43}$Ib/Tc	28	29	30	31	1	2	3	*XXXV.2*
6	7	8	9	10	11	12	$_{18}$Du/Ar			$_{44}$Im/Ru	4	5	6	7	8	9	10	*XXXV.3*
13	14	15	16	17	18	19	$_{19}$Eb/K			$_{45}$It/Rh	11	12	13	14	15	16	17	
20	21	22	23	24	25	26	$_{20}$Em/Ca			$_{46}$Ir/Pd	18	19	20	21	22	23	24	
27	28	29	30	31	1	2	$_{21}$Et/Sc	06	12	$_{47}$Is/Ag	25	26	27	28	29	30	1	
3	4	5	6	7	8	9	$_{22}$Er/Ti			$_{48}$Iz/Cd	2	3	4	5	6	7	8	
10	11	12	13	14	15	16	$_{23}$Es/V			$_{49}$Ja/In	9	10	11	12	13	14	15	
17	18	19	20	21	22	23	$_{24}$Ez/Cr			$_{50}$Je/Sn	16	17	18	19	20	21	22	
24	25	26	27	28	29	30	$_{25}$Fa/Mn			$_{51}$Jt/Sb	23	24	25	26	27	28	29	
1	2	3	4	5	6	7	$_{26}$Fe/Fe	07	01	$_{52}$Ji/Te	30	31	1	2	3	4	5	
							2013											

XXXV 1241/1260 el Libro de Piedra

1253 . $_{13}$Da/Al 20.960 <*4-11-13*> Ortografía
1254 . $_{83}$Os/Bi 18.493 <*5-11-13*> Aforismos de Ramón Sijé
1255 . $_{30}$Fu/Zn 18.493 <*5-11-13*> Zeronística
1256 . $_{0}$Su/n 22.121 <*5-11-13*> Biblioteca Escribdonista I
1257 . $_{26}$Fe/Fe 22.197 <*4-11-13*> la Inmortalidad de Pitágoras
1058 . $_{28}$Fi/Ni <*5-11-13*> el Abrazo Fantasma
1259 . $_{0}$Su/n 22.125 <*9-11-13*> Klepsidra
1260 . $_{53}$Jo/I $_{92}$Se/U <*10-11-13*> Viaje a Sri Lanka III